

# حكايات

العدد ٥٥

١٩ أغسطس ١٩٥٢

٢٨ ذو القعدة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما

اليانور باركر  
(نجمة وارنر)

مع هذا العدد  
**هدية**  
تذكيرة بمرور ٢٠ سنة من زواجنا







١ - انتقلت الى اليسار .. فلاح معمم يتطلع الى حسين رياض وهو يلقي خطابا .. انه محمود اسماعيل في فيلم «عاصفة على الريف» .. وقد أصبح محمود بعد سنوات ممثلا ومخرجا ، وان كان قد اكتفى الآن بالتمثيل .. انه ما يزال يذكر تلك الايام التي كان يكافح فيها للوصول الى دور بارز في أحد الافلام



## خطواتهم الأولى على الشاشة

ان هذه الشخصيات التي للمع الان على الشاشة البيضاء ، وبتأقت الجمهور على مشاهدتها .. كانت في وقت ما تخطو خطواتها الاولى في سبيل الشهرة .. كان بعضها يعمل في صفوف الكومبارس ، وكان البعض الآخر يقوم بأدوار صغيرة لا يكاد الجمهور يلتفت اليها .. وهذه مجموعة صور تعود بنا الى الماضي لتريتنا بعض مشاهير السينما الآن عندما كانوا في أول السلم ، يجاهدون وبكافحون لكي يخلدوا مكانهم في أعلى السلم ...

٢ - وها هو ذا المخرج ابراهيم عامر الذي تراه بعمامة البيضاء في أعلى الصورة كما ظهر في فيلم «وداد» ، وقد واح ينظر باهتمام الى زميله : المخرج المرحوم عبد الفتاح حسن الذي مثل دور السفاه في نفس الفيلم، ومختار عثمان الذي يعيش الآن في شبه عزلة عن الفن وأهله



٤ - على اليسار والمرحوم حسن كامل وعبد العزيز خليل ، كانوا أبرز الشخصيات التي ظهرت في فيلم «محطة الأنس» .. وكان الشاب الواقف خلفهم مغمورا في ذلك الوقت .. يخطو خطواته الفنية الاولى ، وقد أصبح الآن من نجوم السينما .. ولعلك عرفتته ، فهو يحيى شاهين

٣ - ان الواقف بجانبه ميمي شكيب ، هو الفنان قاسم وجدي الذي قضى نحو عشرين عاما يعمل في خدمة السينما المصرية .. لقد انتقل من المسرح الى السينما ، وتخصص في أعمال «الرجس» ، ولكنه هنا كما ظهر في إحدى المرات على الشاشة في فيلم أصحاب السعادة





### الأم الأولى

هي سوزان هيوارد نجمة « أركو راديو » . . . لقد أطلقت عليها جمعية الأمهات الأمريكية في هذا العام لقب « الأم الأولى » في هوليوود . . . جريا على عادتها كل عام في اختيار إحدى نجومات السينما لهذا اللقب . وسوزان ممثلة عريقة في فنها ، ولكن عملها في السينما لم يشغلها عن أن تكون أما مثالية ولهذا نالت اللقب من جدارة واستحقاق . .

## كلمة السبع المسرح الذي كسبناه

برنامج كبير متنوع ، يشمل فرقة للأوبرا وفرقة تمثيلية وفرقة للباليه وفرقة رابعة في بعض الأحيان

وبعض هذه الفرق من الدرجة الثانية التي ليست لها قيمة فنية كبيرة . . . وهكذا تحتل هذه الفرق الأجنبية دار الأوبرا معظم شهور الموسم . فإذا اعترض المشرفون على الفرق المصرية وطالبوا بالمساواة ، قيل لهم إن هذه هي إرادة « المراسى » . . . فلم يكن أمامهم إلا أن يرددوا آسفين قول شوقي :

أحرام على بلايه الدور حلال للطير من كل جالس

ولكن قرار الحكومة الأخير يرد دار الأوبرا الملكية للشعب ، ويفسخ المجال فيها للفرق المصرية التي تعمل لخدمته . وكل ما نرجوه أن تعمل هذه الفرق على سد هذا الفراغ الذي خلفته الفرق الأجنبية ، وأن تكون جديرة بهذا المسرح الكبير الذي كسبته اليوم

ونحن لا نعترض على استخدام فرق الأوبرا وفرق التمثيل المحترمة ، فلا شك أن لحضورها فائدة فنية

وقد سبق لنا أن كتبنا في هذا الموضوع ، وما زلنا عند رأينا فيه . ولكن الذي نعترض عليه هو أن يطلق الموسم الأجنبي على حق الفرق المصرية في هذه الدار التي شيدت بأموال الشعب

لقد كان يكفي استخدام فرقة واحدة في العام تمثل شهراً واحداً ، مادام لا يوجد عندنا سوى مسرح واحد ولكن الذي كان يحدث . . هو إعداد

قرار مجلس الوزراء أخيراً وقف المفاوضات التي كانت دائرة بين إدارة الأوبرا الملكية وبين الفرق الأجنبية للموسم القادم ، والقاء ماتم منها تمثيلاً مع سياسة العهد الجديد

والذي يهمننا من هذا القرار أنه يوفر للفرق المصرية دار الأوبرا الملكية في موسم الشتاء ، ويحل بذلك إشكالا كبيراً كان يواجه مسرحنا إن القرار يقضى على الخبرة التي كانت تقع فيها الفرقتان الرسميتان خلال الشهور الطويلة التي كانت تحتل فيها الفرق الأجنبية تلك الدار والواقع أن إدارة الأوبرا كانت تسرف في أعمال شأن الفرق المصرية ، كما كانت تسرف في مجاملة الفرق الأجنبية على حسابها



# القائد العام .. فينال موهوب

الذي يتصل بجيش مصر الباسل وأبطاله الفاويز الذين دفعوا اسم مصر في الخافقين .. لقد أنجبت مصر أبطالاً حنكهم الحروب وطلعت الدنيا بأسرها تتحدث عن فتوحاتهم وأمجادهم

وكان محمد نجيب - الذي أتت مصر - يرثي بصره إلى الأفق البعيد ويقول في حوله : « انى عندما أعود بأفكرى إلى عهد الشباب أتخيل الطالب الصغير محمد نجيب ، وهو يرسم في كراسه خيوط قصة استوحى عناصرها من ربوع السودان الذي عشت فيه ردها من الزمن .. استوحى خيوط قصة كانت تهدف إلى الإشادة بأمجاد الجيش المصرى الذى دحر الدراويش ، وكتب لمصر صفحة من أنصع صفحات المجد والفخار .. لقد كنت أرجو - حينئذ - أن أمثل تلك المرحية وكان يسعدنى كثيرا أن أكون أنا مؤلفها ... »

## أحداث التاريخ

ولم يكن محمد نجيب الشاب المتوحد بقصر قراماته على القصص العالية وحدها أو القصص التى تتصل بأمجاد الجيش فحسب بل لعل من المفارقات الغريبة ، أن مبعوله كانت شديدة نحو الكتب التى كانت تتناول أحداث التاريخ الزاخرة بالعبر والعظات التى سبقت حكم الطغاة فلم يمتدحروا بها .. لأنهم كانوا يحسبون أنهم يمشى من الطرفان !

## السينما وسيلة مفيدة ولكن !

وكان رأى القائد العام فى السينما أنها وسيلة من وسائل التربية والتنشئة ، ولكن عندما نرى استعمالها فهو يأتى بانفسنا إلى الحفيظ وتدفع جبلا من الشباب إلى الهاوية .. لقد كان ينظر إلى السينما نظره إلى المدرسة الحديثة التى تأخذ بيد الشباب إلى طريق الفضائل والخلق القويم ، ولا تدفعه أبدا إلى مزلق الهوى بتلك الأفلام الرخيصة التى لا تهدف إلا إلى الكسب الحرام عن طريق اهدار القيم الأخلاقية فى مصر

كان محمد نجيب يرى أن المخرج والممثل والمؤلف يجب أن يكون شأن كل منهم كـ « كنان المدرس » .. يحترق ليطلع الشباب .. يرمى الله فى وطنه كما يرميه فى بيته ، فلا يتجر بالفضائل ليصل إلى المال ، ولا يشقى غيره ليسعد هرا

وكان يرى كذلك أن البحث عن قصة النظيفة التى تشيد بمجد مصر وترشد شبابها إلى منبع من الاخلاق والتضحية والبذل فى سبيل الارض الطيبة التى أنجبتهم ، هو من أوجب الواجبات .. فلا استشارة لأحد الفسائر بالرغم ، ولا تقرير بقول الشباب بتافه المواضيع ...

## الفنانون يهتئون القائد

وقد كان شأن الفنانين فى تهئية القائد العام ... شأن طوائف الامة المختلفة التى هزعت إلى عربته لتميم له عما تكة له من حب وولاء وتقدير ، أو أرسلوا إليه مئات الرسائل يقولون له فيها أن القسوى الفنية كلها تنضجر فى خدمة البلاد فى حدود طاعتها وامكانياتها ... ان الفن سوف يسير فى « موكب الفتح » بباركه بدعوانه ، وبوطء أركانه فى كل مكان

وهزمت الام الحشرون ثرى ما يقع فى تلك الغرفة من غرف الدار فوجدت ابنها البار محمد نجيب يفرق فى الضحك ، ويجواره شقيقه على وهو أشد ما يكون المرافقا فى الضحك ... وقبل أن تسألها ما حدث ، انجبت نحو ابنها القسى عليها تفسح الماء على وجهها الى أن استتردت رشفها .. ومن ثم أخذ محمد نجيب يذكر لها تفاصيل الرواية التى ألفها وأخرجها ومثلها مع شقيقه على نجيب !

## الروايات التى قراها

وقد قرأ القائد العام طائفة من المرحيات العالية .. وكان يقول عنها أن فى كل أدبه من آداب اللغات المختلفة حيونا من المؤلفات القصصية وغير القصصية .. كتبها لظاحل وجهادة ، وأن هدفه فى كل ما يقرأ أن يتعلم ويطلع .. ومن أجل ذلك حرص على أن يقرأ أرفع ما فى آداب تلك اللغات من مؤلفات ... قرأ لشكسبير ولاسل زولا وليرناردشو .. وقرأ لغير هؤلاء من الكتاب العالمين ، وعاش معهم فى أجواء من المتعة على الرغم من أن طبيعة أدبهم كانت تختلف من طبيعة أدبنا بشكل واضح ...

## أمجاد الجيش

وقرأ القائد العام الكثير من قصص التاريخ المصرى ، وهى قصص حافلة بالبطولة والمجد



## القائد العام يؤلف مسرحية اسمها « بشير افندى »

ينظر الى السينما نظره الى المدرسة الحديثة التى تأخذ بيد الشباب الى طريق الفضائل

رسم خيوط قصة استوحى مناظرها من ربوع السودان

يرى أن أوجب الواجبات البحث عن القصة النظيفة التى تشيد بمجد مصر

كان القائد العام منذ مصر « محمد نجيب » فى عهد طفولته وشبابه ، مثال الفنان الموهوب الذى لا يترك وسيلة تمر ، دون أن يرقه من اخوته التهمة الذين شربوا فى أسرة محافظة ترمى التقاليد وتحرم على العادات ، فلا تسمح لأحد من أفرادها بالذهاب إلى المسرح أو السينما !

## مسرحيات مختلفة

وكان بلد لمحمد نجيب أن « يؤلف » مختلف المسرحيات التى تثير ضحك اخوته حينما ، أو تلقى بالثبات والعبر فى نفوسهم حينما آخر ، وكان يقوم بتشكيل مسرحياته دائما مع شقيقه اللواء على نجيب قائد قسم القاهرة الآن

## بشير افندى !

وذات يوم فتح الله على « المؤلف » الشاب برواية اختار لها اسم « بشير افندى » ، وبعد أن « حفظ » دوره فيها كما « حفظ » على نجيب دوره فيها كذلك .. قرر أن تمثل الرواية فى داره فى السودان !

وانتهز محمد نجيب فرصة سفر والده فى إحدى المهمات ، وأخبر اخوته أن والدهم أرسل اليهم رجلا اسمه « بشير افندى » .. ليقتول لهم أن الوالد يتمتع بموعد الصحة ، وأنه جاء ليحمل اليه رقباتهم فيما يطلبون من حلى وملابس ، وغير ذلك من المطالب التى يطلبها الاطفال من آبائهم ...

وأشار محمد نجيب الى غرفة الاستقبال ، وطلب الى اخوته أن يدخلوها واحدا فى الواحد لمقابلة « بشير افندى » .. ولما دخلوا لاحظوا أن بشير افندى هذا له لحية بيضاء تثير الضحك ، وكان يلعب على وجهه قناعا تنكريا ، وكان يقف فى زاوية من زوايا الغرفة يتحدث اليهم فى تودة ووفار ، ويطلب اليهم الجدة فى الدراسة والوظيفة على الصلاة ، وينصح اليهم أن لا يثيروا المشاكل والمشاجرات مع « أولاد الجيران » !

## كلها يا بشير افندى !

وقال اخوة محمد نجيب يدخلون الغرفة ويفادرونها واحدا فى اثر واحد .. الى أن حل دور دخول إحدى شقيقاته ، وكانت أكثر اخوته خونا وهلما من كل شيء بشير خولها .. ولما دخلت الغرفة اقلق محمد نجيب الباب عليها فجأة ، وهو يطلب الى « بشير افندى » أن يأكلها ! وهول محمد نجيب تاركا الطفلة بين يدي « بشير افندى » ليلتهمها التهاما .. فارتفعت صرخاتها واشتد عليها الهلع ، بينما أخذ بشير افندى « يعض » جسمها تمهيدا لارتداد لحمها !

و«عاصر» البيت ، واتدفع فريق من اخوة محمد نجيب الصغار يلقون والدتهم نيا « القول » الذى جاء الى دارهم يأكل شقيقتهم .. بينما هرع البعض الآخر الى رجال البوليس يستنجدون بهم للقضى على ذلك القول !

## على نجيب

واستبق على نجيب - الذى كان يتقمص شخصية بشير افندى - على أخيه أن تصاب بالصرع ، فانتزع لحيته والى بقلبه المستعمر إلى الارض وراح يقول لها ماخافيش .. ماخافيش .. أنا أخوك على نجيب .. ولكن الطفلة التى استبد بها الحرق لم تصدق هذا وأغمى عليها !



على أداء ذلك الدور الكبير سوى عزيز حيد  
لقد كان عزيز في هذا الدور بصفة خاصة في  
لدوة القمة نجاحا وإبداعا وثقتنا  
بديع خيرى

### كان واقعا في فنه !

لرجع نهضة القودفيل والمرحيات المصرية الى  
عزيز حيد وحده

فقد حمل على عاتقه عبء القودفيل وشق له  
الطريق بين الزمان ولزوع التمثيل المسرحي  
الحديث

وحينما قلبت البصر وجدت لعزيز فضلا غير  
مسيوق فهو صاحب فكرة صبغ التمثيل بالصيغة  
الواقعية إذ كان أول من جعل من مسألة  
المسرح ركنا متمما لحياته ، ففي مسرحيته  
( يوليوس قيصر ) أدخل الجنود من أرض الصالة  
الى خشبة المسرح ، على النحو الذي شهدناه  
فيما بعد في ( تاجر البندقية ) وفي ( بنات  
الريف ) ، ففي الأولى يدخل ( شيلوك ) مخترقا  
مقعد المتفرجين ، وفي الثانية يقف صاحب الحكمة



## عزيز حيد يتحدث عنه زملاؤه وتلاميذه

( حلت أخيرا ذكرى فريد المسرح المصري الراحل عزيز حيد . وننتهز هذه المناسبة ونقدم هنا بصفة  
خواطر لشرف من تلاميذه وزملائه ، نشرها تحية لروح فريد الفن في عوالم الذكرى )

لينادي المتممين من بين مقاعد المتفرجين ليصعدوا  
فيستلوا أمام هيئة المحكمة

وفي مسرحية ( سميراميس ) كان عزيز حيد  
بواقعيته وصدق فنه أول من بنى ديكورات  
المسرحية بناء ولم يكتف بالورق والخشب والبوبة  
عزيز حيد ! لقد خسر المسرح وكانت خسارته  
فادحة

سيد العزيز أحمد

### فكرة تتحقق بعد ٢٠ عاما

روت البرقيات الفنية أخيرا ان مثالا اجنبيا  
كبيرا قد قام بتجربة جديدة هي انه واجه الجماهير  
على المسرح وفي بدء مسرحية لكاتب كبير اجنبي  
وراج يتلوها تلاوة

وند حدثنا ذات مرة ، الأستاذ بديع خيرى ان  
عزيزا قد سبق العالم الفني بأسره في التفكير  
في هذه الخطوة الفنية المبتكرة . فقد التقى  
عزيز حيد في الاوسنيوس بديع خيرى ، فكاشفه  
برغبته في الاتجاه بالمسرح انجاما جديدا هو  
اتجاه ( فن المتحدث ) ، وقوامه ان يقوم الممثل  
بتلاوة مسرحية كاملة على الجمهور ، متقمصا  
جميع شخصياتها ، مؤديا جميع ادوارها

يقول بديع : وبومها كبرت بالفكرة ، وسخرت  
منها في أعمالي واعتبرتها ( تجربة ) من الفنان  
الفيلسوف

ولكن ما هي الالباب البرقية تحمل البنا ان  
مثلا اجنبيا عند الى تنفيذ الفكرة بعد حوالى  
٢٠ عاما ، وكان يتلوها تلاوة فقط ، وليس هذا  
من الفن في شيء ، بينما كانت فكرة عزيز تغمص  
شخصيات المسرحية وتمثيلها تمثيلا

الخلجات النفسية والتعبيرات التي قد تغفل  
الممثل او قد ترفعه ، وفي الحالتين ، اما خللان  
مطلق ، او امجاز مطلق .. ولقد شهدت  
( الكابورال سيمون ) من عزيز حيد ولا اعتقد ان  
مثلا ما ، بالغة ما بلغت قدرته ، كان قادرا

### عاوزين ضحك !

جاء على المسرح المصري حين من الدهر  
تدهور فيه وانحلت قوائمه ، وفي هذه  
الفترة عمل عزيز جاهدا على اقامة ما لقوى  
من بناء فنه العزيز عليه . ولا تاني ذكره  
الا وتصادف الى الذاكرة ، ذكرى واقعة  
تترك في النفس اثرا معينا . فقد كان عزيز  
يعمل بفرقة ويؤدي دوره في مسرحية  
من نوع ( الدراما ) لم تلق هوى في نفوس  
الجماهير التي كانت قد ضللتها التهرج  
في ذلك الحين . فما لبث المتفرجون انشاء  
اندماجه رحمه الله ان تصابحوا مهللين :  
( عاوزين ضحك . عاوزين ضحك ) واصطنع  
رحمه الله الصبر طويلا دون جدوى حتى  
اذا وجد فنه لا يلقى الاذان الصافية ولا  
القلوب الواعية خرج من دوره وخاطب  
المتفرجين :

« انتوا عاوزين تضحكوا ؟ طيب ..

بطل تمثيل يا جدد !  
وراج رحمه الله ( يتشقلب ) على المسرح  
ويشير ضحكهم بحركات القنطري من ذات  
نفسه ، ودموعه تملأ عينيه وصاح بهم في  
عصية :

« اضحكوا بقى .. اضحكوا زى  
ما اتمم عاوزين ! »

وامر بانزال الستار ورد اثمان التذاكر  
الى النظارة . وقضى ليلة سيئة يبكي الفن  
الصحيح ويرى لشعب لا يقدر الفن !

### اوشك ان يجعل منى مطربة !

يعرف الوسط الفني كله ان عزيز حيد خلق  
منى فنانة ذات شأن ، ويعرف كذلك انه علمنى  
ورباني ودرس لي الفن كما عهد الى مدرسين  
بتقويم لساني في اللغة العربية وعهد اليهم لتقيني  
كذلك فصولا ضافية في الادب العربي وجزوا كبيرا  
من القرآن الكريم ليستقيم نطقى ولانادب بأداب  
الدين . ولكن الذي لم يعرف انه حاول ان يجعل  
منى مطربة !

نعم فقد كانت لديه فكرة ان اغنى ، وقد اتصل  
بالاستاذ بديع خيرى ليقتضه بان يؤلف لي اغانى  
لى ، ومسرحيات غنائية اتولى بطولتها

رحمه الله فقد كان واسع الامال ، بمسند  
المطامير ، حريصا على كل ما من شأنه ان يتقدم به  
خطوة ابعد مما وصلت اليه

فاطمة رشدي

### أخرج دورا لو مثله هو ؟!

رايت عزيزا يخرج مسرحية « الملك لير »  
واعتقد ان خطأ الذي اذكره له هو قيامه  
بنفسه بدور « الملك لير » ، فقد كان رحمه الله يتكوينه  
الجسماني لا يصلح له رغم ما بادل فيه من جهد  
فنى . وهذا الخطأ يضاق اليه خطؤه في اصراره  
على تمثيل دور ( مجنون ليلي ) وهما خطآن يكادان  
يكونان كل ماترك من أخطائه في حياته العامرة بالنجاح  
الفنى والثروة الفنية العامرة التي يتفيا الكثيرون  
غلاها حتى اليوم

ولكن حديثى ينصرف الى دور أخرجه في  
مسرحية ( الملك لير ) هو دور ( البهلول ) الذي  
كان يدرب عليه تلميذته الأخيرة ليزى عثمان .  
فاشهد ويشهد ممن كل من كان يحضر جلسات  
تدريبه لها على هذا الدور ، انه لو مثله هو ليز  
فيه وتفوق ، حتى ممثلى هذا الدور بين ممثلى  
الغرب ، لقد تفهم الدور وتشر به وراج يلقي به  
لزيزى عثمان على نحو من الاعجاز خارق للمادة  
سراج منير

### الكابورال سيمون

يعتمد دور الكابورال سيمون على التمثيل  
الصامت الذي هو مقياس صحيح لقدرة الممثل .  
فان الدور يعطى صامتا معتمدا على تصوير



# صحفيات هوليوود .. ملقات غير متوجحات

## للنجمة كلوديت كولبرت

إذا كنت تقرأ مجلات هوليوود فإن أول شيء تلاحظه فيها هو أنها مجلات «تسعون في المائة» من مادتها تعتمد على الصور، فنصيب المقال فيها ضئيل .. وهذا دليل على رفاحية هذه المجلات، لأن الصور في المادة كثيرة التكاليف والشيء الثاني الذي تلاحظه هو طلب الجانب النسائي على الجانب «الخشني» في ناحية التحرير .. فهناك محروقات يتشتمل بالشهرة والنقود في الوسط الفني، ولكن ليس هناك محروون يستطيع أن تحسن بوجدهم أو تلمس الرهم. ولصحفيات هوليوود ناد بجمعهم ويجعل لهم قوة متحدة يعمل لها النجوم حسابها .. فإن هذا النادي يقدم في نهاية كل سنة جائزة للنجم الذي يتفق رأى عضوات النادي على أنه كان أكثر النجوم تعاوناً معهم خلال تلك السنة .. كما يقدم جائزة - ذات معنى مضاد - للنجم الذي أساء معاملتهم .. ويكون معنى ذلك أن تناصر عضوات النادي الفائز الأول في كل ما يمكن خلال العام التالي، بينما يخذلن الفائز الثاني على طول الخط.

وقد حدث مرة أن أطلق فرانك سيناترا لعدة طبعه العنان مع الصحفية «لويزا بارمونت» .. فأبدعا «نادي صحفيات هوليوود» وقدم لسيناترا في نهاية العام الجائزة الثانية .. فما كان من سيناترا إلا أن يادر إلى تدبير لقاء بينه وبين «لويزا» اعتذر لها فيه، ولم يتركها إلا وهي راضية عنه.

ويشارك بعض نجوم هوليوود أحياناً في تحرير مجلاتها .. تساعدكم على ذلك الثقافة الواسعة التي لا يد منها هناك لكل من ينزل إلى الميدان الفني .. فانا مثلاً أتولى ركناً خاصاً بمشاكل القراء والقارئات في مجلة «فوتوبلاي» فأقدم لكل منهم حلاً لكل مشكله.

وأشهر صحفيات هوليوود هن الزا مكسويل،

ولويلا بارسونز، وهيدا هوبر .. والأولى أقواهن نفوذاً، وهي تتمتع بصداقات نجسوم هوليوود البارزين، ولهذا يضمونها في مقدمة المدعوين إلى حفلاتهم وتواديهم .. كما أنها اعتادت أن تقيم «استقبالات» تجمعهم فيها كلما عازمت على القيام برحلة إلى خارج أمريكا أو عادت إليها من رحلة .. والزوا مكسويل بفسد ذلك ترفع من تشاء وتخلف من تشاء من النجوم، وتمتاز لتقداتها وجمالها هوليوود كلها. حملت في مقال آخر لها عنوانه «أني اسميها فضائح» على ما سمته «أخلاق هوليوود» .. حملة شنيعة، فدللت على نزول مستوى هذه الأخلاق في المدة الأخيرة بطلاقات آفا جاردنر وفرامبانها المتتابعة .. إذ قالت: «إن صعود آفا جاردنر السريع فرها حتى أطلقت نفسها العنان في حياتها العامة .. وأنها لو بقيت في مزرعة الدخان التي نشأت بها في شمال كاليفورنيا لكان خيراً لها، لأنها كانت تزوج فلاحاً شاباً وتعيش معه «مستورة» وقالت: من الخطأ أن تدفع بالشباب فجأة على تيار الذهب والشهرة قبل أن نعهده لتعمل مسئولياته أمام المجتمع .. فإن نجوم السونمسا يرقبهم الجميع ويقتدون بسلوكهم» .. وقالت: «خبيت الجريد برجمان فيها ظن المعجبين بها، عندما حملت ابنها من لندستروم وزوجها كل ذلك المذاب وسواد الوجه» .. ثم حملت الزوا مكسويل بهذه المناسبة على «الساتور» جونسون الذي راح يبور تصرفات أنجريد برجمان ثم تصرفات ريتا هيوث بعدها، واتهمته بأنه فعل ذلك ليستميل ناخبين هوليوود إليه.

ثم ذكرت فيليب «روبرت ميتشم» وهو يدخن الحشيش ثم جرأة مرجريت أوبريان على أنها حين تزوجت بعد موت أبيها ونشهرها بها، وقالت: «أنه يجب أن يمنع من الاشتغال بالتمثيل أو الغناء كل من يشين سلوكه، بل يجب الإبعاد حتى على مجرد كسب عيشه .. حتى لا تنتشر الرذيلة في هوليوود» ..

ثم حملت الزوا مكسويل رجال السينما في هوليوود الذنب لأنهم لا يحيطون الممثلات والممثلين بالرعاية الكافية ولا يهتمون في العقود التي يكتبونها معهم من الشروط ما يكفل سيرهم السليم الحسن .. ودللت على ذلك بمحاولة جودي جاردنر الانتحار .. وقالت أنها لو وجدت من يرقبها على البعد من السهر واستعمال الحبوب المخدرة بعد ذلك النوم، لما تعطلت أمصاها آخر الأمر وحاولت التخلص من حياتها.

ولا تغلو مجلات هوليوود من مسابقات قيمتها لقراءها وللنجوم أحياناً .. فمجلة «موفي ميروز» تدفع ريالاً - بفحصه التشجيع - من كل رأى لواحد من قرائها تنشره على شرط أن يشترك بالجدة والطرافة .. كما أنها تقيم مباريات في التمثيل لقرائها من مسافار السن، ثم تحصل الفائزين منهم في طائرة إلى هوليوود حيث تتركهم في مناظر بعض الأفلام أثناء التقاطها.

أما مجلة «فوتوبلاي» فتقدم مدالية ذهبية لأحسن الأفلام كل سنة، كما أنها تختار بعض قرائها - من طريق القرعة - فتزولهم ضيوفاً لمدة يوم واحد، على النجوم الذين يجيبونهم، وذلك بعد الاتفاق مع هؤلاء النجوم طبعاً .. فترى مثلاً النجمة الشابة «جين بيتروز» تستقبل سيدتين في سن جدتها .. لتتناول معهما الطعام، وتقص عليهما آخر النوادر التي سمعتها .. أو ترى النجم المجهز «ليونل باريمور» يستقبل فتاتين هويان التمثيل، فيحدثهما عن تجاربه، ثم يطرد بهما في منزله ليربهما التحق التي جعلها خلاص حياتها.







**هناك** نوع من الناس يعيش في الدنيا بعقله ، وهناك نوع يعيش فيها بعاطفته

وتحبة من هذا النوع الذي لا يعترف بتحكيم العقل في الحياة ، ولا يؤمن أو يتصرف أو يعترف إلا بالعاطفة

والذين يعيشون بعقولهم ، يستعدون أنفسهم ويشقون الناس ، أما الذين يعيشون بقلوبهم ، فانهم يشقون أنفسهم ويستعدون الناس من هذا النوع الأخير تحبة .. كما قلت

والمعجب ان الذين يعيشون بعقولهم هم الاغبياء ، والذين يلغون العقول ويعيشون بالقلب هم الاذكياء !

انظر الى فلانة وفلانة وفلانة ، من اللواتي يمشن بعقولهن في دنيا الفن .. انهن على كثرة تجاربهن ومخالفتهن للناس وممارستهن للحياة ، لا يزلن آميات أو شبه آميات لا يقرآن كتابا ولا يلصقن في مجتمع

أما تحبة ، التي تعيش بعقلها ، فقد رابتها لأول مرة ، حينما وضعت قدميها على أرض القاهرة لأول مرة أيضا .. كانت صبية لم تفرك شبابها الأول بعد ، ولا تعرف كيف تجلس ولا كيف تلبس ولا كيف تتكلم ... ولكنها لم تلبث ان افادت من التجارب ومخالطة الناس وممارسة الحياة كل شيء ، فاصبحت في سنوات معدودات .. تتكلم الفرنسية والانجليزية بطلاقة .. وتعرف كيف تنتقى الألوان والألوان في أناة ، وتحسن الجلسة والمشي والحركة بكل رشاقة

واستطاعت بعد ذلك ان تصقل شخصيتها مثلاً بارعاً يؤهلها لمخالطة كل وسط ، والدخول في كل مجتمع

□

تتمثل في هذه السيدة فلسفة الغيام . ولو راجعت معاني الحياة معنى معنى ، لوجدت لكل منها صدى في حياة تحبة . خذ هذا البيت :  
لما اطلت النوم صبرا ولا  
أثر في الاعمار طول السهر

أهل العقل في المرأة

## تحية كاريوكا

بقلم الأستاذ صالح جودت

النوع . أحيانا يرونها شريرة قاسية ، تصرخ وتصرخ وتناكر وتسب وتلعن ، وأحيانا يرونها هادئة ، كريمة ، رفيقة ، حلوة الإبتسامة ، ساحرة الحديث

وهذه في الواقع طبيعة النوع العاطفي من الناس ، الذي لا تستطيع ان تعرفه حق المعرفة الا اذا اكثرت من مخالطته ، وعرفته من كثب . وأنا لا ازمع اننى خالطتها او عرفتھا من كثب ، ولكني عرفت هذا النوع من النساء ، فوجدته غير أنواع النساء !

سوف تكون قصة تحية كاريوكا - بعد عمر طويل - من أجمل الموضوعات الصالحة للسينما. ويخيل لي ان السيناريو سيكون شيئا بقصة « تاييس » في الادب الغربي ، او « رابعة العدوية » في الادب العربي .. ويخيل لي أنها ستفاجيء الناس ذات يوم بحج بيت الله الحرام ، وأنها ستتموت - بعد عمر طويل - على سجادة صلاة ! وتحية - في عجالة - هي المرأة التي اذا لم تكن تعرفها حق المعرفة ، فانك لا تملك الا ان تكرهها ، واذا عرفتھا حق المعرفة ، لم تملك الا ان تحبها

ويقولون انها كريمة الى حد الجنون ، ولهذا فانها ، رغم انها أكثر من لعب بالذهب في تاريخ راقصات مصر ، تعد افقر راقصة في مصر ! المسكينة .. انها فتاة الروح والجسد !

وأخيرا .. نعود الى الخيام . خذ هذا البيت :

ان لم اكن اخلصت في طاعتك  
فانما اطبع في رحمتك  
فان تحية .. التي امتلأت حياتها بالأضواء الباهرة .. والسهرات الصاخبة .. والليالي المائجة .. من أكثر الناس ايمانا بالله ، وندما على ما جرت عليها به مقادير الحياة !

□

هل رأيت على الستارة هذا الانسان الذي يعيش بشخصيتين متناقضتين في الحياة ! دكتور جيكل ومستر هايد !  
ان تحية - في نظر أهل الفن - من هذا

ان تحية لا تؤمن بالنوم ، فحياتها ارق ، وليها نهار .. خذ هذا البيت :

ما اضيع اليوم الذي مر بي  
من غير ان اهوى وان احسنا  
ثم راجع حياة تحية ، لتجد ان قلبها لم يخل من الهوى في يوم من الايام ، وان كان هوى متقلبا كهوى الشعراء ، تراه عميقا مشتتلا يلدوب قلبها في جحيمه ، ولا يطفئه ما يدرف من سيل الدموع ، ولكنه لا يستمر طويلا ، وقد يصطدم بهوى آخر ، فسرعان ما تنزل الستارة على الحب القديم لترتفع الى الحب الجديد

قال لي أحد مشاهير - رحمه الله - ان الرجل الذي لم يكتب القدر عليه ان يحب هذه المرأة ، لا يستطيع ان يعرف ما هي السمادة وما هو الشقاء !



## مرحلة جديدة للسينما المصرية

في الساعة السابعة من مساء الخميس الماضي، اجتمع مندوب من القيادة العامة للقوات المسلحة بعدد كبير من رجال السينما، وبدأ الاجتماع بكلمة لمندوب القيادة العامة، شرح فيها بأسباب خطورة الرسالة التي تؤديها السينما في العصر الحديث .. ثم قال : « نريد أن يجعلوا من السينما عنواناً لهفتنا الحديثة .. لأنها الآن أصبحت لا تقل أهمية من الصحافة في النقد والتوجيه ، وأن أنظمة الرقابة على الأفلام سوف تعدل لتنتمى مع عهد التحرير الجديد »

وبعده تحدث المخرج أحمد بدرخان عن مطالب السينمائيين .. فقال : « أننا نقرح ضرورة مندوب القيادة العامة على أن السينما يجب أن تنتقل إلى مرحلة جديدة لتوجيه الشعب وتثقيفه ، ولكن دون إغفال مهمة السينما الأساسية كأداة للتسلية .. والواقع أننا كنا دائماً نستخدم بأوامر الرقابة التي كانت تتغير دائماً بتغير الظروف والمناسبات .. وتدخل المنتج السينمائي الأستاذ جبرائيل تلحمي قائلاً : « لقد كانوا يمنعونا من التعرض لشخصيات رجال البوليس والحامين والقضاة والأطباء وغيرهم ، إلا إذا صورناهم في الأفلام كالملائكة ، مع أن كل طائفة فيها الصالح والطالح .. ولابد للسينما من أن تنقد وتعالج »

وعاد بدرخان يتحدث ، فقال : « أن صناعة السينما في مصر هي ثالث صناعة تستفيد منها الدولة من الناحية الضريبية ، فلا بد إذن أن نفيدها الدولة لتنمية حركتها ، ولذلك نطالب بأن يسمح للشركات ذات رؤوس الأموال الضعيفة أن تأخذ سلفيات من بنك التسليف الصناعي الذي لم ينشأ إلا لهذا الغرض ، حتى يمكن لهذه الشركات أن تلجأ أفلاماً قوية »

وعندما انتهى الاجتماع ، كان مندوب القيادة قد سجل كل مطالب السينمائيين وملاحظاتهم .. وكان هناك شعور واحد يتجاوب في أركان نادي السينمائيين .. ذلك هو الثقة التامة بأن السينما تجتاز اليوم جسراً بين عهدين ، في الطريق إلى عهد تتحرر فيه وتتقدم بفضل رجال الجيش الأحرار



أعضاء نقابة السينمائيين يتباحثون في مستقبل السينما المصرية

## أخبار مصورة

بدرخان يعرض مطالب السينمائيين وجبريل تلحمي يعلق



مندوب القيادة العامة في أثناء اجتماعه بالسينمائيين المصريين







يتيمة حرب .. في زيارة هوليوود : هي فتاة من « فينا » اسمها « هانكا نروب » .. فقدت أبوها في الحرب العالمية الأخيرة وعاشت في مستعمرة إيتام الحرب بالجنرال . وقد زارت هوليوود أخيرا ونزلت في ضيافة شركة القرن العشرين فوكس . وهناك أقيمت لها حفلة تكريم حضرها نجوم الشركة ، وكان رئيس الشرف في هذه الحفلة النجم ليرون باور وزوجته لندا كريستيان .. وقد جلسا بجانب الطفلة ، ومن خلفهم جون هينر ودان دايلي ومترى جاينور

وجه جديد للمصنعة : أجريت مساء الاربعاء الماضي التصفيات النهائية لمسابقة مجلة الاثين وراديو باي ، وفازت الأنسة جيلان حفيظ وكان أن هرع الأستاذ عبد العزيز محمود - أحد أعضاء لجنة الاختبار - وهناك وقدم لها عقدا لبطولة أفلامه لمدة عامين نظير أجر شهري ، كما عرض عليها الأستاذ حسين فوزي دور البطولة في فيلمه الجديد أمام اسماعيل يس . وترى الفائزة الصورة أثناء تأدية الامتحان

هيب الأطفال : كان المونتولوجيست محمود شكوكو يستلهم بأحد بلاجات الاسكندرية في الاسبوع الماضي .. وفجأة شاهدته بمض أطفال البلاج ، وسرعان ما تجمهروا حوله .. وظل شكوكو يلاعبهم حوالى الساعتين ، والأطفال في فرح بزميلهم الجديد .. وما هو ذا شكوكو بتوسط الأطفال في جلسة مرحة بطربهم فيها ببعض مونتولوجاته وفكاهاته التي طالت أطرب بها الكبار قبل الصغار .. وهم يصمتون إليه باهتمام بالغ





# المرء وعفون في الوسط الفني

## من تحت القرس !

أما المخرجون هؤلاء لا نسمعهم في قائمة « التزويغ » ، لأن صفة « التزويغ » لا تنكشف إلا بالمعاملة .. والصحفي عادة يشرد مائة مرة قبل أن يقترب من مخرج .. أن مناظرهم لا تشجع على الاقتراب منهم .. دالينا عابسون « موزون » .. وقد يحدث أحيانا أن ترى مخرجين جالسين معا ، فلا تجد أحدهما يكلم الآخر .. فإذا تكلم فحساب ومن « تحت القرس » .. كل هذا من قبيل « الإخراج » .. لا يشد منهم إلا واحد ، هو من الدين ذو الفقار ، فهو يمزج ويضحك ويرفع « الكلفة » وبملا الوسط الذي يجلس فيه « فرقة » وبهجة

## المتعاونون !!

لتركة جماعة « الموزون » لنبحث عن جماعة « المتعاونين » على رأسهم الأستاذ جورج أبيض .. فهو رغم كبر سنه لا يتردد في طلب أى طلب صحفي سواء بالانتقال أو بالكلام ، وهو ذو بديهة حاضرة وذاكرة في منتهى القوة

وتتأمر الطريقة صباح عند المخرج والمنج مع الصحفي ، فتختلس له ميمالا لتصويرها بين عشرات الواعبد التي يتغلبها منها عملها

واسماعيل يس رغم كثرة مشاققه فإنه لا يخل بوقت من أوقات فراغه على صحفي ، فإذا لم يكن وقت فراغ ضحي بساعة راحته ليستقبل صحفيا ويضع نفسه في خدمته

أما مريم فخر الدين .. ورغم بعد الشقة وطول المسافة ، تحرص على مواعيدها وترحب بالعمل مع الصحفي ، وغالبا ما تصحبها إليها في تنقلاتها

أما الفنان محمد تولى فصحاح مزاج .. ومزاج حاد .. فإذا شاء فاجأ أصدقائه من المخرجين بالزيارة ، ولا تغلو رأسه عند ذلك من فكرة أو فكرتين يضحك منهما الطوب ، فيقترح تنفيذها .. أما إذا لم يشأ ، وراق له أن يمتص بمسكنه .. فإنه ولا حتى أمر من الحاكم العسكري العام يستطيع أن يحمله على تغيير رأيه ، فهو لا « يزوغ » أبدا ولكنه في نفس الوقت لا يتعاون إلا « بمزاجه »

لو كان في استطاعتنا .. لصنعنا جائزة صحفية

على مثال تلك الجائزة التي يقدمها الصحفيون

في هوليوود كل سنة لأكثر النجوم تعاوننا معهم ،

لكننا نكتفي هنا بتسجيل بعض ما لاحظناه

في علاقتنا بأهل الفن وحب بعضهم للتزويغ



جورج أبيض : أول المتعاونين

للسؤال عن صحة بعض المخرجين .. والزيارة والسؤال عن الصحة ليسا غريبين من زوزو وأبقون ، إذ انهما مثلان عاليان في الذوق والمعاملة

## انتقاد !!

ومن أكبر « الموزون » في الوسط الفني الفنان عبد السلام النابلسي ، وقد يضيق عليه الحرر الخفاق و « يمك » به ، ولكن عبد السلام سرعان ما يحمله بنهم على الحاحه .. أنه يبادر فينتقد الأسئلة التي يوجهها الحرر إليه ، أو الموضوع الذي يطلب منه تنفيذه معه .. ربما كان يندفع إلى ذلك أنه صحفي قديم

فإذا انتقلنا إلى الطريين .. ففي رأس قائمة « التزويغ » محمد عبد الوهاب ، ومحمد فوزي .. الأول يقول للصحفي : « حاضر يا أستاذ .. على عيني يا أستاذ .. بث بعدين » .. وبعدين هذه تمتد عادة إلى ما وراء يوم القيامة .. أما الثاني فيقول للصحفي : « فبرك .. فبرك .. البركة فيك .. اعتبر أن عندك كارت بلانش مني » وعلى المكس منها فريد الأطرش ، فهو « حاتم الطائي » فيما يختص بوضع وقته وجهده في خدمة الصحفيين

لو كانت في يدنا جائزة « للتزويغ » لقدمناها من قورنا ومع انحناء كاملة طويلة للرافضة هدى شمس الدين ، فما من محرر إلا وعانى الأمرين من « لزومها » وألسانها لمشروعها

وقد كانت النجمة الجديدة « زمردة » مثلا في محافظتها على مواعيدها وتعاونها مع الصحفيين ، حتى الأيام الأخيرة حيث ظهر أنها لفتت أول درس في « التزويغ » .. ربما من بعض الضالعات في المهنة ، ولكن خادمتها فضحتها لسوء الحظ في التليفون مرة حين قالت : « متى يتقول أنها في الاسكندرية .. ! »

## سياسة خاصة

ويعتقد النجم سعيد أبو بكر أن الصحفيين هم « الموزون » وليس أهل الفن ، وهو لذلك يملك معهم سياسة خاصة .. فإذا اقترب أحدهم منه يتظاهر بعدم رؤيته .. فإذا حياه انتفض من دهوله المصطنع ورد التحية بشاشة .. فإذا طلب منه الصحفي موعدا عيس وتولى وقال : « كفاية .. كفاية المقالب التي تخدتها منكم .. أنا آسف يا أستاذ .. لا يمكن .. اعطيني »

ولكن الصحفي ينسجم ، لأنه يعرف النتيجة .. فان الأستاذ سعيد لا يلبث أن يستدير اليك قائلا : « عاوزني امتي ؟ » .. ويشتراط سعيد عادة ألا يكون الموضوع الذي جاء من أجله خاصا « بالوحدة » ، ولكن اشتراطه يكون بنفس الطريقة ، أي أنه يقبل الموضوع بعد دقيقتين .. وسعيد بعد ذلك دقيق في مواعيده ، يملا المكان الذي يعمل به مرحا ، وظرفا ودعابة ويبدل جهده لبس على الحرر مهمته

## ثاني !!

هناك بعد ذلك الفنانان زوزو ماضي وأبقون ماضي .. ويمكن أن تطلق عليهما صفة « الثاني » لانهما غالبا لا يخطران خطوة إلا معا ، والحب المتبادل بين الام وابنتها هنا ليس في حاجة إلى الكلام عنه

زوزو ماضي وابنتها « موزعتان » لاشك فيهما .. والزافح أن الحرر الذي يريد منهما حديثا أو بطبع في تصويرهما ، لا يصل إلى غرضه إلا من طريق « ففشمهما » وهما تزوران دار الهلال



زوزو ماضي : مجاملة وتزويغ



سعيد أبو بكر : لا يحب المقالب



زمردة : درس في التزويغ



## حول العالم المعاصر مهمة الرقابة

أصدرت الرقابة في الأسبوع الماضي قراراً بإيقاف عرض أحد الأفلام المصرية الجديدة ، وأذاع مدير المطبوعات بياناً قرر فيه أنه شاهد الفيلم فوجد أنه « على ثقافته وانعدام موضوعه وعدم وجود هدف سام يرى إليه » ، حوى كثيراً من المناظر الخليعة والمباراة المأجنة التي تذر عنها الأسماع وعجها الذوق السليم .. الخ »

وأنه لهذا قرر وقف عرض الفيلم وقد قرأت بعد ذلك أن الرقابة عادت فوافقت على استمرار عرض الفيلم ، ولعلها أرادت أن تتفادى مسئوليتها عن التعويض ، لأنها سبق أن وافقت على عرض الفيلم

والذي يهمل من بيان مدير المطبوعات ما جاء فيه من أن البلاد يسيل نهضة وثابة ، وأنه ينبغي أن يلتزم الشعب أصول الكرامة والعزة ، وأن تكون السينما مدرسة شعبية تسمو بمواظف المفرحين وتساعد على تكوين مواطن الصالح

ولكن كيف يتحقق ذلك ، وما هو الدور الذي يمكن أن تقوم به الرقابة في هذا السبيل ؟ لا شك أن الواجب الأول يقع على عاتق السينائيين أنفسهم ، وهذا حديث مطول . ولكننا نقصر كلنا اليوم على واجب الرقابة فنقول إن واجبها أن تمنع الأفلام القاذرة التي تسيء إلى الفن والشعب معاً . ولهذا ترى أوافق مدير المطبوعات على قراره الذي أصدره من حيث المبدأ ، ولكنني أضافه في أسلوبه الجديد . فليس من العدل في شيء أن تراجع الرقابة السيناريو وتوافق عليه ، وبطعن المشع إلى قرارها فيمنع آلاف الجيومات على إخراج الفيلم واعداً ، ثم يفاجأ بعد ذلك بجمع عرضه على الجمهور !

إنما يجب أن تبدأ مهمة الرقابة قبل ذلك ، أي قبل إعداد الفيلم واغنى آلاف الجيومات ، وذلك بتكليف المنتجين بتقديم السيناريو كاملاً بالحوار والديكوجراف قبل البدء في التصوير عمدة كافية . وعلى الرقابة أن ترفض الموافقة على إخراج ما تراه منها قاذراً هزلياً ، فإذا أقدم المنتج بعد ذلك على تصوير فيلم منعت الرقابة عرضه دون أن تعرض نفسه للمطالبة بأي تعويض

ولكن تستطيع الرقابة القيام بهذه المهمة ، يجب أن تميز المواطنين الذين يكون لهم من ثقافتهم ومعلوماتهم أهمية ما يمكنهم من سلامة الحكم على ما يقدم إليهم ، لأنهم سيحكمون السيناريو كما سيعرض على الجمهور

أنور أحمد



### جداتنا الاتنيات !

تقول السباحة استر ويليامز  
نحمة « م. ج. م. » أن الأناقة  
ليست ممسورة على ساء  
النصر الحديث ، بل أن جداتنا  
القديسات كن أيضاً على قدر  
كبير من الأناقة بالرغم من  
« الحشمة » الزائدة التي كانت  
طابع الملابس في أوائل هذا  
القرن .. وما هي ذي استر  
تؤكد ذلك بهذا الذي كانت  
جداتنا تستعمله على الشاطئ



# تحت الماي وتحت شاه الكلاب في زياره النجده

9



3 نمتد مدحه على الحدم في اعداد افطارها ، بل انها تمدد  
نفسها ونفسه على مائدة صفرة مسطحة حتى يتاوله في فراستها

انها بعد مائدة الاكل بنفسها .. فاذا جاء المتعوون الذين دعهم لعشاء  
بعض الوقت معها ، كان كل شيء على تمام الاستعداد لتناول عشاء شهي



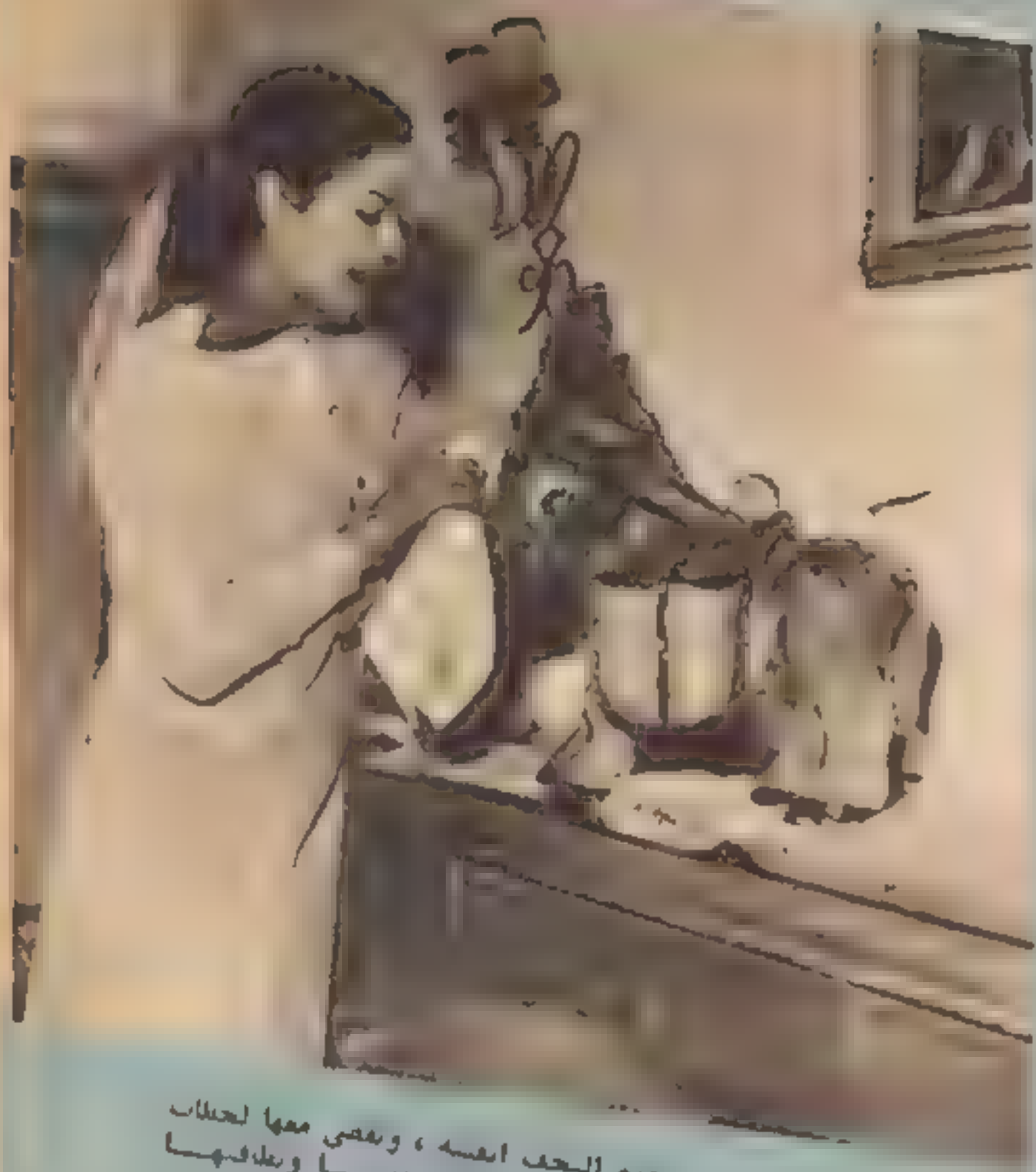
في حي المحررة ، وفي إحدى اعمارات الشاهجه .. تسكن مدحه  
يسرى في شقة حمسة بطل من بل مصر الحساند .. وان وراء  
احبار مدحه لهذه اشقة قصه تسمع انها وهي ثرويه ..

في صيف أحد الأعوام السابقة ، كنت أضي فصل الصيف في الاسكندرية ..  
وفي عصر أحد الأيام الشديدة الحرارة ، ذهبت إلى الملاح ستالي للسياحة ..  
ولكن حدث في ذلك اليوم أن كانت الراية السوداء مرفوعة انذاراً بهياج البحر  
وصف أواهه . ومع ذلك صهمت على النزول إلى البحر .. فلم أكذ أفعل  
ذلك حتى اتت حولى دومة شديدة كادت تفرقني

وتعلمت إلى الملاح في طلب الحدة .. فرأيت الأستاذ أبيس حامد - من  
هيئة سندودو مصر - لسا على حافة الملاح يناوبه .. وقد أمسك (بكور)  
من الماء راح يكب منه على رجليه وقدميه ..! وناديت به بأعلى صوتي ، ولكنه  
لم يكن يعرف السياحة ، وأيس على الملاح إلا اثنين من شلتنا وما يرتديان  
ملابسهما وقد جلسا بعيداً عن الشاطئ ..!

ولكن كان في عمري بقية .. فقد طهر جثة على الشاطئ . شاذن سياس  
البحر ، وسما صراخي الشديد ، فزل أحدهما واششى من المياه .. فكان  
هذا درساً قاسياً جسمى أحسب ألف حساب للراية السوداء وأصبحت أخشى  
البحر .. ولكنى أحب الماء ، ولا يرق لي مزاج إلا إذا تمت نظري بمزاجه ..  
وكان أن اخترت هذه الشقة الجميلة المظلة على النيل





تروي مديحه تروي جمع الحف انفسه ، وبعضى معها لحنات  
كل يوم ، لكنى بطنى الى حس سيئها وبنافها



لا تبار مديحه شهي من ساول الفطارها ، حتى يخرج الى احدى  
شرفات السقه المظه على التل ومع باطرها بجمال الطمعه

نهم مديحه تعرض الافلام في منزلها ، وكثرا ما شاهد فيه افلاما  
قبل عرضها في دور السينما .. وها هي بعد لعائف الفلم قبل عرضه

وبس مشاغلها المرليه المديده الى تستعد معطم وقتها ، لا بعد  
مديحه الا فصره قصره سحدت فيها مع زوجها في شؤون السينما ..





مذكرات نجيب الريحاني

١٢- أول عهد الأوبرا كوميك والابريت

## عزبة كشكش : حمار وحلاوة

وسأظرف ماكان يشدد على السن الثامن في عهد «المنعم» أن نجيب الربيعاني اشترى عزة وأطلق عليها اسم «حمام وحلاوة» فإذا سأل سائل: «وأي مقر هذه العزة؟» أجاب بعضهم أنها في الشرقية .. وفي مركز فانوس كما؟! وربما تطور به الخيال فقال: وفي زمام بلد اسمها منزل نعم على حدود ناعم موده .. وعمدتها بالامارة اسمه الحاج عبد الوهاب!

وبعد هذا التمهين المدهش .. كدت أنا نفسي  
أصدق أنني امتلك عربة بحق وحقيق .. من  
عارف يمكن صحيح !! ولذلك انتهزت فرصه  
وجود صديق لي من أعيان تلك الناحية فضالته  
فيما بيننا : هل صحيح يا حوى مدكم عزبه  
ملكى اسمها حمار وحلاوة ؟ وللأسف نفي لي  
صديقي هذا : الحلم ! الطبيب مؤكدا أنها مجرد  
اشاعة عارية من الصحة ومختلفة من أساسها !  
ولو كان فلم المتسوعات يهتم في ذلك النحس  
بإصدار بلاغات التأكيد لتوسلت اليه أن يفعل  
بعد أن استجبت تلك التهمة .. ووجدت بيني  
عباد الله حملا كثيرا يؤسسون بها : حتى حنيت أن  
اسمو عائلي ويظهر لي منات من الأقارب الذين  
لا أفرهم .. والذين ربما تكون رابطة القرابة  
الوحيدة بيني وبينهم هي .. حمار وحلاوة  
ليس إلا !!

من الأحياء أو العربية يستل في الخريف .  
في المئوية وفي يوم ثالث تكون في الدنهي .  
بكذا قلت : حمار وحلاوة : تناولها حركة  
بقلات - كما تناول السادة المولعين - إلى أن  
هوت يا حرة . . ولم يبق لها وجود في غير  
مة بحتريها

على اننى كنت استطيع بلا شك لو حسدت  
الانقصاد المقبول ولأش التقدير - أن املك  
بما بمسدد رواياتى وان يكون فى حوزتى بدل  
نار وحلاوة بس - ولو ، واشى وعلى كيمت . .  
غيرا « ٢٤ » قراط . . التى لم يحسن وقت  
لام عنها بعد

ومد اليك فيما قبل على موحز ما دار من  
ار يبي وبين المتر هوريلو ( مدير الامن  
ام اذ ذلك ) . وفلت ان التعاليم والمعلومات  
س جميعا له محبوه حملته على ان يامر  
بصادرة الرواية الى كاس نشتد لاجراجها  
سما ) فلولوا له ( . . وفلت انه لم يفض على  
ب المصادرة ايام حتى قامت الثورة في مصر  
سها ودانها ، واشتركت الطوائف والطبقات  
يما في مظاهرات وطنية حارة فخرجت مع  
سواء لرفتي ( ممثلين وممثلات ) نشتد على  
ام اوركستر العرقه نشتد الكشاه

الريحاني « دسيمة انجليزية » ١

فست أن شعوري هو الذي كان يدفعني إلى العمل بنشاط وحمية .. ولم أكن بطبيعة الحال أرب من وراء ذلك حرام ولا شكراً .. ولكن الصوم والحصاد والأتقيين .. جزاهم الله من البروة والشفاعة .. كل خير !

في الساعة الحادية عشرة من مساء أحد الليالي  
جاءني الاستاذ مصطفى امين ( وقد كان قبل  
ذلك شريكا للاستاذ علي الكسار في غرفة كازينو  
دي باري ) جاءني مصطفى الي منزلي يلثم من  
التعب ويقول : « اناج بنفك يا نعيمه فحت  
اسه ميمون لا محه » !

کف؟ و بید من؟ و من اندی؟ و ی؟ و ی؟

قال : هم مواطنوك العربون ! هذا مطبع .  
نصير !

وراح الزميل مصطفى يفضي ما حدث ، من  
أشئ أت من الأزهر الشريف حيث عهد اجتماع  
حائل لبودلت فيه الحظب الحماسية .. وقد  
وقف شخص من خصوم سي أسير .. ويدور  
من يدعو أحد قادة سيد أركان المنظمين  
بأكاذيب مدعيا أنك [ دسيسة انجليزية ] ..  
وأن السلطة العسكرية قد أمدتك بالمال لتلحق  
الشعب بروايتك عن المطالبة بأمانيه العالية  
وبك كذب أحمر في أوت أوروب سبيل  
بلا روجه ، وقد صف أسس مدبر وصمموا على  
سبيل ..

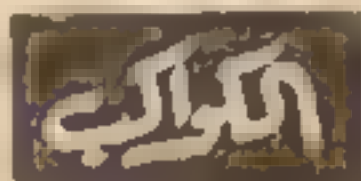
نہ ہندوستان کے لئے جو یہ میری اسٹیج کی  
اسٹیج پر میری ہے وہ میری اسٹیج پر ہے  
میں وہی !

وَجَسَدٌ عَلَى سِدْرٍ وَفَصِيحٌ عَلَى أُنْشَاخٍ مَجْرٍ  
أَمْرِي بِأَنْفِئَ مَنْ أُنْجِي بِكَ  
وَكَيْفَ يَكُونُ بِأَنْفِئَ مَنْ أُنْجِي بِكَ

أحد عثره . . . وكنت في من سبعة أشهر  
ان قسب احمره . . . وسم . . . ان حفر من من حبه  
وكن حبل من ابي سمه رديه وهو  
ويهد . . . ان وقت من سمه عره بحول  
يبي من اعد امره . . . وسبعه احول  
للهب ظهور خيله كي يبتعد بها من منزلنا قبل  
ان تمسنا العاشية . . . نعم لم نشأ لوسي ان تجلس  
بجوارى طول الطريق فصت على هذه الوفعة حتى  
وصلنا الى صدق « هليوبوليس هاوس » امام  
الكان الذي تقع فيه الآن حكمة هليوبوليس  
بالاس بمصر الجديدة . . . ولم تكن هذه قد شيدت  
بعد

وهذا في احدى عريف غريبه في غريبه  
 من مع غريبه في غريبه في غريبه  
 في غريبه

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهد بن محمد

مذكرات التحرر : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

٢٠٦١ - عنوان المكاتبات : صندوق

بيان الاسماء كانت في صفحة ٤٧

الروح في كل صباح فأجتمع بالمثلث والمثلثات  
ومرهم لرب أمورنا ونسظر في شؤوننا  
ولم تكن هذه الشؤون غير مطهرات يقوم بها لها  
وعندك لأن جميع المآرج كانت ممطرة بأمر  
السلطة

## وَجَاءَ الْأَسْمَقَرَارُ

ومضت على ذلك الحال أيام استمرت فيها أمور العامة ، ومضت السطبات لسعد زغول « رحمه الله » بمبادرة معاه في مالطة التي « لرساي » حيث عمد مؤتمر السلام كما كانوا يدعونه .. وكانت أسبجه الطبيعيه لذلك أن تفتح المسارح ودور النور ، وأن تعود الى ما عهدء الجمهور فيها من تسلية .. وأن تكن هذه العودة بشروط فيها شيء من الشدة .. كتحديد مواعيد السهر ، وكدفه المراقبة التي فرضتها الداخلية عليها .. ويقول الداخلية ونحن على يقين من انها كانت « مطلوبة » ، لانها لم تكن الا « محبب فقط » في أيدي السلطة الاحصيه !

ما عليا .. للذبح شأن الهياسة ، ولبق  
محيط المذكرات التي نحن بصددھا .. جاهدنا  
بعد أن وادت البلاد الى ما يقرب من الحالة  
الطبيعية في ان يسمح لنا بتحميل روايتنا  
المصادرة « قولوا له » ، وقد صرني ان امر  
الى متعالي بعد ان كدت اباسي من الوصول اليه

## عید شہناہ

وحادث الليلة الاولى لظهور الرواية . فكيف  
سعد ؟ وانى بي مدره الكاتب المحرير لاستطيع  
الجله الى البيت ؟

كتب هذه الحية عبداً شاملاً لكن من اجنوبة  
رر اسفني ، سواء في ذلك المصور والمفرد  
.. اما باير انرواية .. فمصور منه سحر في  
مكان اهل ، ثم تصور ما يكون لها من قوى  
الحياد وحرك المصور

ظهرت الرواية على اثر المظاهرات التي  
اشتركت فيها جميع الطبقات ، وقد رأينا أن  
يدخل في صلب الرواية الحانا وطنية على السنة  
من طائفة من الطوائف التي قامت بهذه المظاهرات  
، بحيث لم يدع واحده منها إلا أن يساهم بما  
كر يملكه المصور حتى ينعصون تحصيل  
مراد من الطوائف على المسرح .. واحده بعد  
آخر ..

وَأَمَّا نُرُوحُ رُوحٍ مُنْهَدٍ مُرْدٍ  
وَعَلَى رُءُوسِهِمْ مِن مَّوْجٍ مُّخْتَلِفٍ

وأما في سطور البحر أدبه على الذكريات  
جميعاً : فاني على يعني من انه قد يمتحو من محييتي  
ذلك المظهر العائن الذي بدأ من الجمهور في اللحظة  
التي تحرك فيها الستار مرتفعاً عن الفصل الاول  
في هذه الرواية في كل مساء !

هتاف يرتفع إلى سماء السماء وتصفيق يناد  
بصم الأذان .. أما حين أظهر على المسرح بهذا  
ذلك ، فلك أنت ياسيدي القاريء أن تقدما كنت  
أقابل به من الجمهور !

دعني أقرب لك الواقع فأقسم أن الدموع  
كانت تعالب الموقف في عيني ، وكان قلبي يطفر  
اعترافا بالجميل لانشاء الوطن الذين تماهتوا على  
أخ لهم ينصر أنه لم يؤد من الواجب عليه الا  
قليلا .. ومع ذلك فقد ارتفع في نظرهم قدره ،  
وسما بينهم ذكره .. حتى كدت والله أعذر



## هذه الصورة تذكرك



كان الريحاني شديد الوفاء والحب  
لافراد فرقة، وكان من عادته أن يجعل  
كل عام بعيد الميلاد، ويدعو للحفل  
افراد الفرقة وأصدقائهم .. وقد  
حدث في عام ١٩٤٦ أن أقام الريحاني  
حفلة عيد الميلاد، وبلغت بين الافراد  
الفرقة فلم يجدي .. فسأل عني،  
فقلت له أنني اعتدت أن لا أحضر إلى  
المسرح في الروايات التي لا تكون لي  
ادوار فيها .. وصاح : «أبوه ده صحيح  
.. لكن احنا النهارده بنحفل بالعيد  
.. ولازم كلنا نكون موجودين ..»  
فقلت له : « لكن يا أسناده الساعة ١٢  
دلوقتي وزمانها نايمة ! »  
فقال : « نايمة أزي .. ! أنا أروح  
أجيها ! »

وجاء الريحاني إلى بيتي بسيارته  
الخاصة، وأبغطني وصحبني إلى  
المسرح لأحفل معه بعيد الميلاد ..  
وقد قال لي فيها .. « الحفلة  
مش راح يكون لها طعم إذا كان حد  
ناقص بيتنا .. لازم كلنا نفرح مع بعضنا »  
نجوى سالم

## الايوبرا كوميك

وفي اليوم المحدد لظهور الرواية، مجموع  
ما صرف في ميل اعدادها إلى النجمة التي  
رفع فيها الستار عن أول مشاهدتها صبيح ثلاثة  
الآلاف جيه مصري .. وكانت رواية « السيرة  
الطيبة » هذه أول عهد الاوبرا كوميك ولأوبرا  
في مصر .. كان موسم عروضها قصير نسبياً  
شيء من اسبوعين أو ثلاثة .. وكانت تركت حد  
خرجت إذ ذاك من الحرب العالمية مفهورة، وكانت  
الافكار في مصر تمطط عليها وتحيي اليها .. كما  
كانت حادثة في الانحسار .. وبها .. في  
بعض مصر .. ولا .. ولا .. كما .. في  
مصر تركت حد ..

## دسيسة اخرى

وعند استعانت حشومي ابوه .. وراحوا  
عندون فرقة السيرة من أي ..  
احسبه .. و .. احسبه من عرض رواية العبد  
عنه .. هو .. و .. و .. و ..  
التي .. و .. و .. و .. و ..  
تطف على الانحسار .. و .. و .. و ..  
في مصر .. و .. و .. و .. و ..  
انحسار .. و .. و .. و .. و ..  
ولم تكن لمر ليلة الا ويضع في احدي معاصير  
كارينو دي ياري في أثناء التمثيل أو في فترة  
استراحة .. حبيب ياري ياتين واستمر  
الامور ويهتف بسقوط الريحاني ( داعية الانجليز  
وربيب معنهم ) .. كل ذلك وهم يعرفون تماماً  
أن الريحاني كان عدو صميمه الانجليز وسعدهم  
مستريح في مصر .. وكثيراً ما كان يقف بين  
الفرجين حصن العقلاء والمتورين فيدون على  
سيف أولئك الحطباء ويسفهون آراءهم  
ولكنني مع ذلك أعترف بأن دعاء السوء قد  
استطاعوا التأثير في بعض السذج بهذه الدعاية

باري، ذلك الشروع الذي اسمه برواية « حبل  
بونو »

وكان حوله طائفة من الزملاء ..  
فاستدعيت عزيزاً واشرب منه شاي ..  
بعد البازين من انفس .. سمعت من ..  
أحد لها مسرحاً مستقلاً .. فاستأجرت كازينو  
دي ياري بالذات .. وكانت قيمة الايجار التي  
حيه في الماء ..  
وكنيت قد قرأت رواية فرنسية اسمها  
« النجبة الزرقاء » .. فاجعت مع الكاتب المرحوم  
محمد سوري .. فيفتيشها وبمصرها ..  
.. بعد أن الاسناد بديع خيري في وضع  
أرجله .. و .. و .. و ..  
عشر هذه الأركان .. و .. و ..  
العصر .. و .. و .. و ..

وأعجب العجزة من اسناد عزيز والسند  
روز اليوسف والاساندة محمود رضا وصفي فهمي  
ومحار عنان واستعان روسني والمطرب ذكي  
مراد والمطربة بلنته حلمي والسيدة ماضي مرداحي  
وغيرهم .. وقد مكثوا يؤدون عروض هذه الرواية  
مدة أربعة أشهر كاملة كنت أذيع فيها مزياتهم  
حرج عزيز الرواية .. وبهتني هنا أن أقول  
يا سي أعتيت بها عناية فائقة .. فلم أعط يدى  
عن الصرف .. ولم أحجم عن مدلل كل ما تظنيه  
أظهارها في المظهر اللائق من مال قل أو كثر ..  
أما الماطر فقد عهدت في رسمها إلى الاستاذين  
أحمد لطفي ( الموظف الآن بمصلحة المساحة )  
وعلى حسن الذي تخصص في إيطاليا لهذا الفن  
ثم قصدت إلى حال الحلبي محصلت على مجموعة  
شائعة من النحت القديمة والملاسن الاثرية ذات  
القيمة .. وكان من بينها ما ارتداه أو اسميه  
بعض مشاهير العواد والفاتحين من العصور  
السابقة

جسادي فيما فعلوا من محارشي .. لا عذر  
الظاهر الكاملة .. بل وأقل منها .. كل شيء  
لكنهم ولاشمال بار العدد بين صلوهم  
وبعد أن انتهت الايام التي قدرناها لرواية  
( قولوا له ) .. كما قد اعدنا الرواية التالية  
واخترنا لها اسم ( زن ) .. وقد جاءت كسابقتها  
تسلط من الوطنية متأججة .. ولها من الحماس  
سجل بار ونهت أوار .. وقد سهر بها  
مع ( كشكش بك ) نايمة وأمينه ( وعرف ) ..  
ونجحت بالفعل رواية ( زن ) كما نجحت سابقتها

## ماذا أدبت للفن ؟

بلى انه يعمل لي في هذا الوقت أن سرود  
بعضاتي لم أكن أطلع بها إذ ذاك غير المخلصين  
من الحبيين .. فأنشيت كنت كلما خلوت ينصني  
وحاسبتها على ما أدبت للفن من خدمات تستحق  
أن توصلني إلى ذروة الشهرة التي أعتيتها ..  
والى أبق الصيت الذي لا يحد مداه .. أقول  
أنني كنت أحاسب نفسي .. فأحد أعمالي كلها من  
التاحية الفنية .. صفراً على الشمال .. وليس  
لها من قيمة الا ما فعلت في الامتدة من اشغال  
جلوة الوطنية بين الجماهير .. وهذا وحده  
ليس كافياً لأن يكون مطية ذلولاً تطعن بي في  
ميدان الشهرة هذه الطفرات المتواليات ..  
ولذلك أردت أن أشبع حاسني الفنية .. وأراستيدل  
بهذا النوع العالي من الفن نوعاً جديداً أرضى به  
مصري وجمهوري في آن واحد ..  
وكسي بعد أن أعبت اعكر كبراً .. حفت أن  
يرى الناس نوعاً لم يألوه من قبل .. وبذلك  
يهجروني فأكون كالغراب حين غشه مثل العصفور  
نعمد إلى تقليده .. ولما أعيته الحيلة فضل اعوره  
إلى منيته الأصلية ولكنه كان قد نسيها .. فظل  
على الحال التي نراه بها من انغمس التعليل الطل  
.. فماذا أفعل للتوفيق بين الطريقتين ؟

## العشرة الطيبة

نظرت حولي فأعبت الاسناد عزيز عيد حبيب  
من أعين بعد دس من مدونه في كازينو دي

العدد القادم : الحلقة ١٣ من مذكرات الريحاني





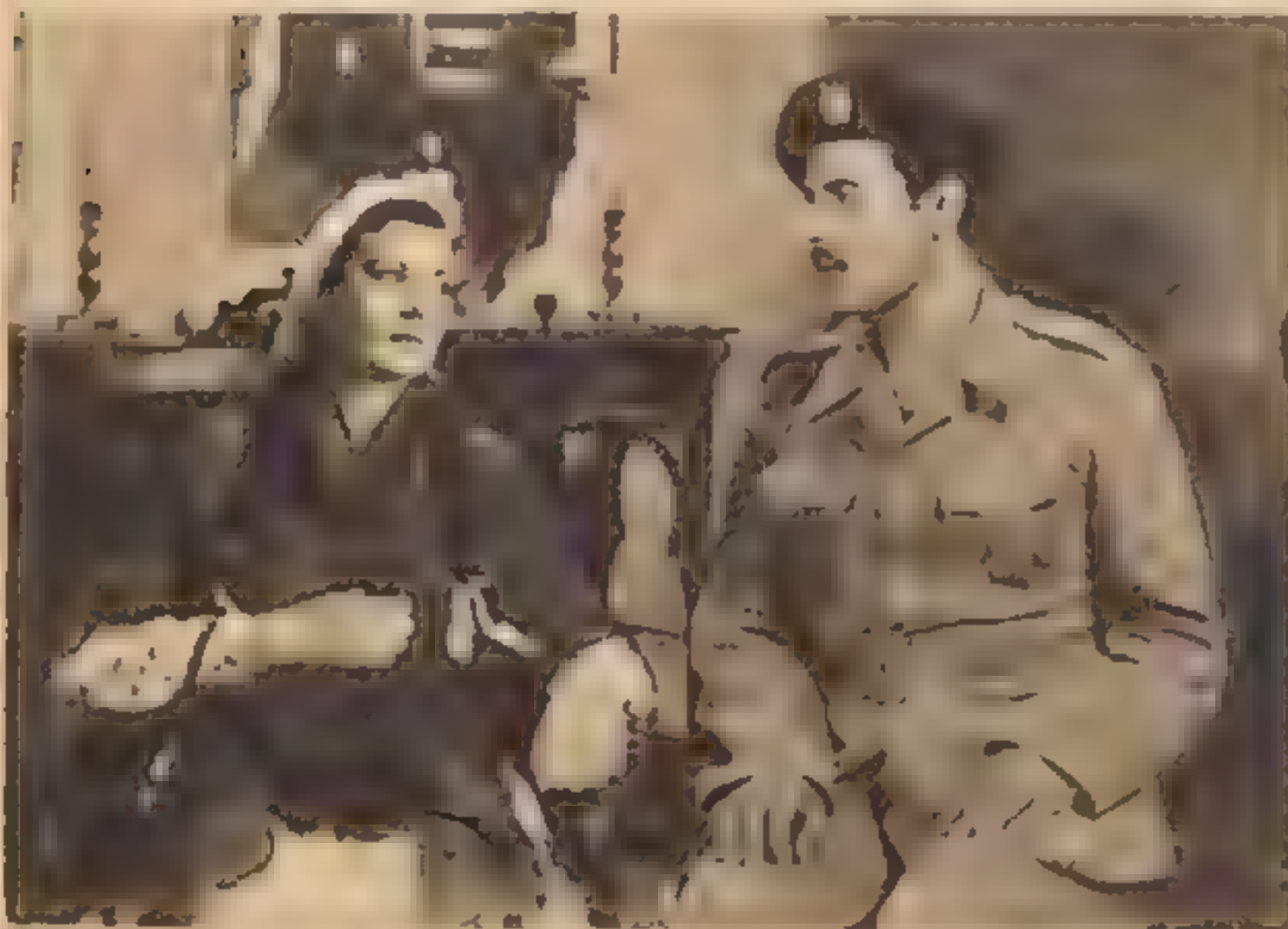
يوسف وهبي : كان الاستاذ يوسف وهبي قد فكر في اخراج قسم من وحدة العسكرية ، ولكنه وجد معارضة شديدة في العهد الملكي ، وقد لم يتمكن من تحقيق فكرته مثل عنها ، واكتفى بالظهور في عدة اعلام بالملابس العسكرية . وكان يضيف الى الحوار بعض الكلمات الوطنية التي يتحدث فيها عن الجيش الباسل



انور وجدى ، كان انور وجدى في بدء حياته اعبه منحه في اذوار الضباط الشباب ، وهو ممن ان اعدائه هذه الاذوار حشنة يعكروا اسرار اسفيل والاسحق ، بنديه الغربيه

## تجربتنا .. في الملايس العسكرية

استقرت لأطراف في أيام الأخيرة طرقت موضوع في الجيش التي احدثت نهال على إدارة لتجديد، وبذل أصحابها جهوداً كبيرة ليفكر كل منهم بأمنه في أن يصح جدياً في حبسنا الساسل . وسكرنا هذه الماهرة بالمحاولات التي بذلها بعض النصارى للدعاية لتجديد عسكري ، من أهل الفن أيضاً يؤمنون بأن الشعب لن تقوم له قائمة ما لم يتشبع بالروح العسكرية . وهذه صور بعض تجربتنا كما ظهروا على الشاشة في أذوار الجندي



يحيى شاهين : واحد يحيى شاهين يقوم بدور اسفوله في فيلم «ريس» ... وهو دور جدى في الجيش ... وقد صرح يحيى أن اشبه الوحيد الذي يدم عليه هو أنه أمن من الخدمة العسكرية بسبب ظروفه العائلية ... وتراه هنا في احد مواقف الفيلم مع بطلته راقية ابراهيم ...



مخسن سرخان : كتب اسمه أن يصح ما عطف بحرب ، ولكن اسفوف حلت بينه وبين تحقيق امييه في حياته الخاصة ، ولحق شاذل لاميته ان تحقق في فيلم « حشني سموسو » ...





## بين "عقال" أم كلثوم و"قطرة" فتحي أحمد!

هكذا كانت «الموضة» عند مطربتنا في سنوات  
العصر والاولان ، وان كان هذا «السالم» لا  
يمتد الى اكثر من ربع قرن .. كان لكل منهن  
زي خاص يظهر به أمام الجمهور ، ومن  
القريب ان جمهور ذلك الزمن لم يكن يلد له  
سماع المظفرة الا وهي في ذلك الزى ..

كان الزى مكملاً لصوت المطربة ، وضرب لذلك مثلاً «عقال» أم كلثوم  
كانت صورتها التي تعلق جدران المدينة للإعلان عن إحدى حفلاتها ، تحملها وهي في «العقال»  
المرق .. فهكذا كان طابعها الذي عرفت به عند أول ظهورها على مسارح القاهرة  
فاذا رأيتها على خشبة المسرح ، وجدت «العقال» يملو «كوفية» أحاطت بها أم كلثوم  
رأسها وتركبتها تسترسل فوق ملابسها التي تحتل ذوق ذلك العصر  
وكان «عقالها» يتوسط أربع عمام بيضاء ، تملو رؤوس أمرد تحتها لدى كائن يلزمها في  
كل حركاتها ، شأنه في ذلك شأن مرقعة «الاوركستر» الكبيرة التي تحيط الآن بمطربتنا في حفلاتها  
العامة التي تبدو فيها في أبهى حلة وأجمل زينة .. مما يتماشى مع عصرنا الحاضر ، لا عصر  
«العقال» الغابر !..

أما المطربة فتحة أحمد ، فقد كانت تتخذ من «القمطة» شعاراً لها .. و «القمطة» هي  
المنديل «أبرأوبه» الذي يلتف حول الرأس في وضع «مائل» أو «ممدد» حسب المزاج  
وبهذه «القمطة» ظهرت مطربة الفطرين أول ما ظهرت على مسرح الريحاني .. الى أن تزوجت  
فراى زوجها أن يستبدل بالقمطة غطاء للرأس من ابتكاره  
وكان هذا الغطاء عبارة عن قبة مستديرة من القماش الأخضر ، يتوسطها من الأمام الهلال  
ونجمه الثلاث رمز العلم المصري . وقد لبثت مدة غير قصيرة تظهر أمام جمهورها بهذا الشعار ، الى  
أن تطور الزمن .. فلم تعد في حاجة الى ما تتميز به على غيرها سوى فتحة  
واذا كانت فتحة أحمد قد استعملت تلك القبة التي كانت ترمز الى العلم المصري ، فان المطربة  
نجاة على اتخذت لها شعاراً يمت الى قدماء المصريين  
لقد كان لها معجبون بينهم المرحوم مختار النبال وقد أراد هؤلاء المعجبون أن يميزوا نجاة على عن  
غيرها من مطربات ذلك العصر ، فاختاروا لها الطابع الفرعوني  
وكان أن وضع لها المرحوم مختار النبال تصميم غطاء للرأس شبيه بتصميم الملكة «نفرتي» ،  
ولكن نجاة لم تظهر بهذا الزى في الحفلات عامة بل في حفلات خاصة

كان عبد الوهاب طملاً عندما ظهر لأول مرة مع مرقعة المرحوم عبد الرحمن رشدي باقي قصيدة  
«عذبي فهجني بين يديك» .. وقد شاء أن يكون «رجلاً» فلم يظهر أمام الجمهور «بالسطلون»  
القصير شأن من ثم في سنه ، بل ظهر في بذلة ذات «بسطون» طويل ، وأحاط رقبته بياقة منسداة  
بيضاء تبدو فوقها «السكرافات» السوداء وهي تحيط بفتحة الرقبة  
وظهر حامد مرسى أمام الجمهور لأول مرة بالملابس البلدية  
وكان ذلك عندما قدمه الأستاذ جورج ايض إلى جمهور فرقته عندما كان يمثل رواية «المثل  
كبن» .. وكان حامد وقتها يرتدى جلباباً ايض فوقه معطف من الجوخ الأسود ، وفوق رأسه  
«طاقية» بيضاء «شبيكة» .. فهكذا كانت «الموضة» عند أبناء البلد في ذلك الوقت  
ومع ذلك فان حامد مرسى كان وقتها في حداته ، إلا ان الجمهور أبى إلا أن يطلق عليه لقب  
الشيخ حامد .. وذلك لأنه تخصص في إلقاء أناشيد المرحوم الشيخ سلامة حجازي .. فلا بد لمن  
يلقبها أن يسمى «شيخاً» حتى ولو كان طفلاً !



فريد الأطرش : لا عجب اذا احب هو انما  
حياة الحندية ، فهو من أبناء جبل الداور  
المشهورين بحبهم للثقافة .. وها هو را  
بصدق أميته بدور جدي في فيلمه الأخير



محمود المليجي : اختاره بدرخان في فيلم  
مصطفى كامل لتمثيل شخصية  
اللازم على كامل شقيق الزعيم ، وقد  
رحب بالدور لانه كان يحب مصطفى كامل



# امتحان في الخوف

نمر كل مساء تريد أن تشتغل بالسينما بعدة اخبارات لمعن فيها استعابها للمعبر من مختلف المواقف والاحساسات التي تطلبها مواقفها في الافلام .. ولعل اولى هذه الاختبارات هو تصوير الخوف والفزع في مظهر رهيب .. وها هي ذي «مالا باروز» نجمة «اركو راديو» تؤدي اسحانا في الخوف وتترى في هذه الصور وهي في مراحل المخلصة



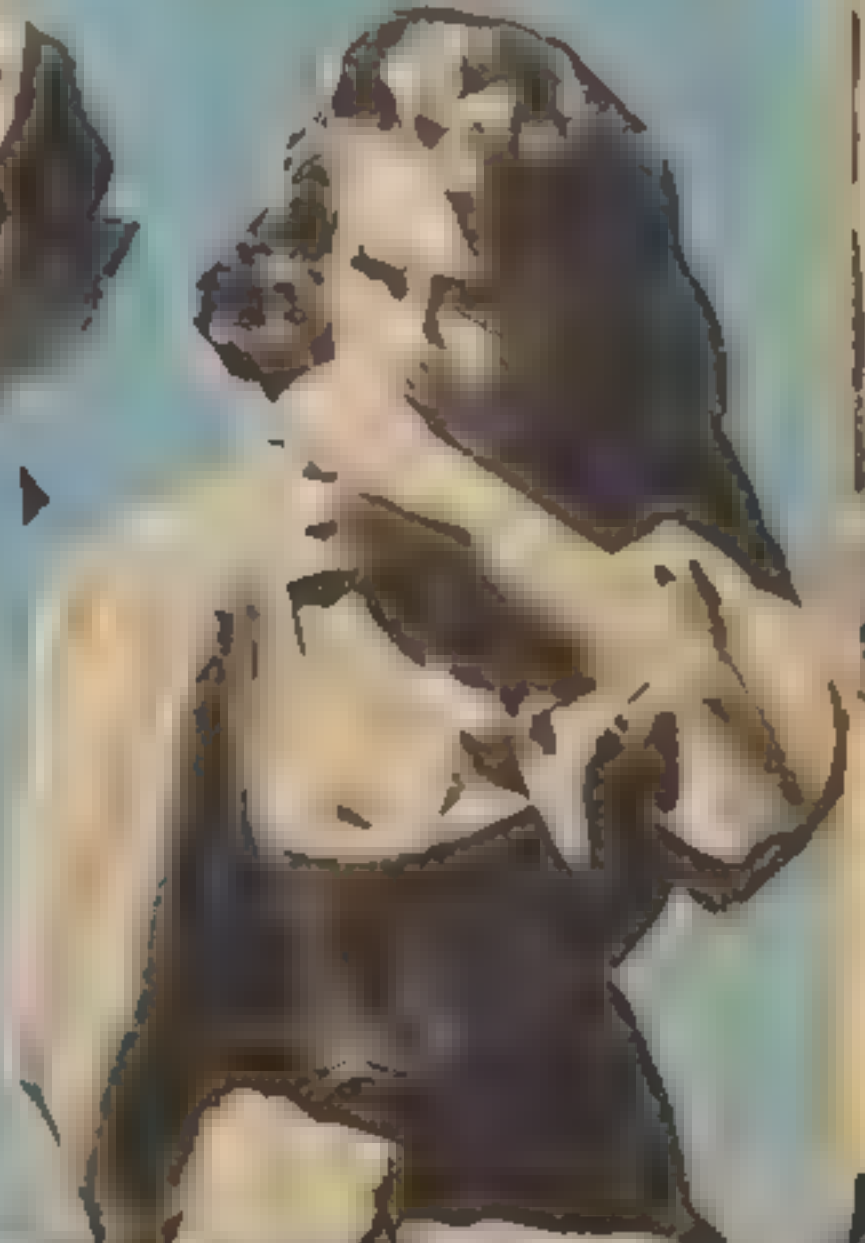
١ - اسلا ..  
هذه هي المواقف التي  
تطلبها المواقف في الافلام ..  
وهي في المواقف التي تطلبها

٢ - اسلا ..  
هذه هي المواقف التي  
تطلبها المواقف في الافلام ..  
وهي في المواقف التي تطلبها



٣ - اسلا ..  
هذه هي المواقف التي  
تطلبها المواقف في الافلام ..  
وهي في المواقف التي تطلبها

٤ - اسلا ..  
هذه هي المواقف التي  
تطلبها المواقف في الافلام ..  
وهي في المواقف التي تطلبها





# فرحات ماتت!

للأستاذ سيد بدير

استعارنى الطفرة ملك من جمعية انصار التمثيل والسيما لافوم بمهمه اداره مسرحها وتنظيم شؤونه فى اولى حملاته وقد حدث ذات ليلة عندما كنت مهنكا فى اصدار الاوامر الى هذا ساجد من هذا راس دار خروج من هذا راس ايتناست برفع هذا السار وايرال عنه .. سماعا فى هذه الحياه الى كتب عوده فيها السهر ولا اكاد نسيها اميت ان احد يقى .. حبه نواب السرح ايعون من ان نجات .. حمله .. برمدون مدسى خلا

وبعد من .. زحمتى .. حرجت بعه اولت الدس وبدوا فى دس عر ساست .. وبعد السلام والتحيات قال احدهم

- احبا عايزينك يا استاذ بكرة فى فرح عندما ..

وعصت لامر هؤلاء الذين جاءوا بمزمونى على فرحهم خبط لرق دون سابق معرفه بيى وبسهم .. ولكنى سب

- فرح .. عمل فيه ايه .. اتعنى ..

- بس كده .. يا سلام .. كل ممنونيه .. راج لتعنى طبعا ..

وتاحد اتى حبه كمال ..

وتملكتنى الدهشة وراى محس من هؤلاء الذين يعرفون على « المعازيم » نقودا ايضا .. ولكن دهشتى زالت عندما قال احدهم :

- عاوزينك يا استاذ نقول لنا شوية مولوحات بكرة فى العرح ..

مولوحات .. وما دخلى انا بها .. قلت

- لكن انا عمري ما قلت مولوج ..

ومد احدهم يده الى وليها اعلان من اعلانات العرنة وهو يقول :

- اراى اعلان ده يقى .. دا اسبك اهو فى الاعلان

وبسولت منه الاعلان وحسبت منه .. وى يقى اوقت مد ارجل الد

روس الاعلان اصغعه واشتار به الى اسم .. وراى به السند سمس

وهو فقط ادركت ان الحمله يقى سب سمس لا سيد بدير ..

والى الحوات هو الذى احصا مداسى بدلا منه .. ورجعت الى الس

وارسبت الموبوحست المطوب اليهم وان اقصى سار ادم من السبع

« الصوره » ومومهم العرش ..

وبد سمع بعض رمدنى لما حدث .. اسرحوا على ان اسرح من ادم

الموبوحات احسب بطوازيه .. ولكنى لم اسرح براهم حتى الان ..

## لو احترق منزلك ..

اذا حدث حريق فى منزلك وكان فى امكانك ان تحمل شيئا معك فاقى شوه تاخذه .. هذا ما يجيب عنه بعض اهل الفن ..

فاتن حمامة : مش ممكن سيكون عندى عقل علشان آخذشى معايا ..

لانى فى الحالات اللى زى دى احتاج الى حد يجزنى علشان ينجبنى ..

سراج منير : آخذ فلوس فقط ..

مارى منيب : اذا جانى عقل ساعتها ، فأول ما آخذه هو حجة بيتى

اللى بيعيش

فاخر محمد فاخر : آخذ معى جميع اوراقى الخاصة بعمل حتى ولو كانت مقدوداً قديمه .. اما ما عدا ذلك فيمكن ان أعوضه فى المستقبل

امينة رزقي : جواهر ما عندىش والله الحمد .. آخذ هدوم التمثيل فهى كل ثروتى ..

عز الدين ذو الفقار : اول شيء أفكر فى أخذه معى ، هو جميع السيناريوهات اللى أحفظ بها

مديحة يسرى : آخذ معى علبة مصوغاتى لأن بها أشياء أغتر بها اجد ..

# أنقذوا الآباء من مقابل الأبناء!

أحمد مشاهد  
المضحكات المبكيات



فى  
فيلم

## البشير السعيد

إشاج واخراجه وبطولة

حسين صدقى بالاشتراك مع

ماجدة حسن فايق عزيزة هاشم  
ليليه مازن الانصارى صلاح وهبى نوال سامح

يعرض ابتداء من الاثنين القادم ٢٥ أغسطس بسينما ركس بالاكندرية  
وفى القاهرة ابتداء من الأحد ٢٦ أغسطس

بسينما حديقة النصر ، رديال ، الليرة بهادر الدين

وفى نفس الوقت

بسينما فاروق بدمنهور وسينما الحملة الجديدة والوطنية بالمرسة الكبرى  
وسينما سامح بالقاهرة وسينما رديال بالاسماعيليه





# معرض تحقيق مع محمد عبد الوهاب هنت عطفي للسمع الموسيقى!

على الأقدام لأشبع هوايى للاستماع، وظلت الهواية تكبر معى حتى بدأت أغني وأنا فى سن السادسة عشرة

• ابن ولدت ؟

— فى باب الشعبة

• ما الذى حبيب اليك فى الموسيقى والفناء

— كان العصر الذى نشأت فيه بالنسبة للموسيقى والفناء يعتبر عصرًا زاهرًا وإن كان قاصراً على لون واحد هو اللون الشرقى البحت . وعندما بدأت أدرك ما حولى كانت حلقات الذكر تقام فى مسجد الشمرانى فى كل أسبوع — وهو المسجد الذى أقامه جدى المرحوم عبد الوهاب الشمرانى — فكنت أجد لذة كبيرة فى الاندساس بين المنشدين لأقدم . و اكتشفوا فى ميزة الصوت الحسن أحدوا بغير كونى معهم دائماً .. وكنت كذلك لا أسمع من سراقى بقاء للفناء أو للمديح الذى حتى أهرع إليه لأشغف أذنى بأصوات أشهر مطربين ومنشدين ذلك الوقت أمثال محمد عبد الواسع أبو العلا والشبح شفقورى وغيرهم .. وأحياناً كنت أقصص لسانه من بيتنا فى باب الشعبة إلى الحصة أو غيرها من الأماكن التى كانت تعمل مسهرات المطرب والاشاد سيرا

• ما هو أول اجر تقاضيته من الفناء ؟

— نصف جنيه أعطاه لى عبد القادر حجازى ابن المرحوم الشيخ سلامة حجازى عندما اشغفت معه فى الفرقة التى ألّفها بدموت والده فى مسرح الكلوب الحسنى بحى الأزهر . وكنت أغنى داخل الكباشونة بينما عبد القادر يفتح فيه فقط متظاهراً بالفناء لأنه كان يظن أنه ورت موهبة الفناء من والده ، وبالطبع فشلت هذه الفرقة فشلاً ذريعاً بعد أن اكتشف الجمهور « القولة »

• هل ظهرت على المسرح ؟

— نعم .. كان ذلك فى سنة ١٩٢٦ عندما كنت أمثل دور « مثل فى فرقة ميرة المهدية ، وكنت لا أرل شأراً ربيعاً فى مصنع حبات القصب ، وذكر عندما كنت أمثل دور مارك أنطونيو بينما كانت ميرة تقوم بدور كلبواترة ، ان أحد

مشاهد الرواية كان يقضى بأن تتظاهر كلبواترة بالأعباء فيسرع مارك أنطونيو — الذى هو أنا — بمنعها من القوط .. أذكر أنه أثناء تمثيل هذا المشهد فى إحدى اللبائى أن (نفت) السيدة كلبواترة لعبار حنين ، فقصص بحن الاثنين معاً .. وأدب المشهد الحزن لى كلبواترة (نفت من اضحك) .. وقد تركت مرفقة ميرة لأهمل مضت أن تزيد أجرى قبيل قيام الفرقة برحلة للأقطار الشقيقة .. والمجيب أن الفرقة سافرت ، وأسند دورى الثنائى إلى الأستاذ عبد العزيز خليل !

• ما هى الامنية التى اوتيت فيك ؟

— كل أمنية جميلة تؤتى .. أما اللحن الذى يطربى أن اسمه دائماً فهو لحن (على قداليل ما يصول) للمرحوم الشيخ سيد درويش . هل احببت مره فى حياتك

له حق ؟

وهذه السكة يرونها الأستاذ بدرخان :  
سما كان أحد منمنى عمو الأمية يطوف فى لجولة بأحدى القرى ، التى بأى يجوز فسأله :  
— انت بنروح مدرسة عمو الأمية والالا ؟  
فأجاب المجوز الساذج على الفور :  
— لا .. أصل ما باعرفش أقرأ !

حلافة « جلط » !

رأى الأستاذ محمود المليجى صديقاً له ذاهباً إلى الحلاق ليعلق شعره حلافة تامة (جلط) . وتحدث إليه فى هذا مع الأستاذ أحمد علام الذى أبدى دهشته ، غير أن المليجى عاد يلتبس العذر لصديقه مثلاً :

— على كل حال ، للناس فيها (يعلقون) مذهب !  
دباغ .. حقوق !

عرف أحد أصدقاء « نصريه ملك » بأنه يروح فى مهم حقوق . س ، وأكل استحقاقاتهم بنوع منقص صغير

وحاء هذا صديقى إلى ملك دت يوم ليقول هذه :  
— أذهبت مسدنى كلها لأنها كانت مضيق فىصاحت به ملك :

— ياخير ؟ أملى له ( تاكل حقوق ) اساس لارى ؟

## نادر وقفاهايت

معقول !

هذه النكتة ترونها الآلة أم كلثوم :  
قبض أحد ركاب الترام على لسانه ، وهو يحاول سرقة ما فى جيبه ، ولما عرف الركاب أنه لسان ائمالوا عليه ضرباً حتى أغشى عليه ، وراحوا يحاولون إسعافه ، فقال لهم راكب ظريف :  
— سمعوه عفاطة وهو يتوق !

سجن للورثة !

وهذه السكة يرونها الأستاذ صلاح أبو سيب :  
حكمت محكمة جنابات مصر بالاعدام على رجل قتل أمه سره ثلاثة .. وبعد أن قرأ أحد القضاة الحكم ، صلب قصة :  
— دااه وكنت من محكمة كنت حكمت .. لا عرام ، وحمه وعشرين .. سجن كان .. فى آخر متعجباً :

— إذا كانوا جيعدهوه ببقى اخيه وعشرين سنه دول لازمتمهم إيه ؟ !  
فرد الأول على الفور :

— يتوزعوا على الورثة ملشان يحرموا يبق لهم قراب زى ده !  
تخفة !

وهذه الفكاهة يرونها الأستاذ أحمد علام :  
راح حاجب المحكمة يشادى شاهدة لاسمها « نعمة » ، ولما سمع أحد المحامين هذا الاسم احب به ، واكد له بلى أن رأى صاحبه ودا بها مجوز شططه ، فدل لرملائه صاحك :  
— د الصبح إنها نعمة أثريه .

لازم !

التفت الآله أم كلثوم إلى الملوحت اسماعيل بس فى إحدى صيدليات محطة الرمل بالاسكندرية .. وكان اسماعيل يقف بجوار نيران الأونيكى فسأله أم كلثوم عن وزنه فأجاب :

— زى الفزال ٧٨٠٠ كيلو

فقلت مندهشة :

— مش معقول .. لازم اتوزنت من غيربك !



مذہب

— لا أحب سوى زوجتي وأولادي

● ألم يحدث لك أن وقعت في ورطه ؟

— كثير .. ولكن هناك ورطة حدثت لى فى باريس عندما ذهبت منذ سنوات لتصوير أحد أفلاى ، فقد حدث ان كنت أسير فى الطريق الى الفندق لأشاهد معروضات المحال .. ووقع بصري على اعلان عن فرقة سيمفونية تعمل فى مسرح الأوبرا ، فأتجهت الى المسرح على الفور لأشتري تذكرة وكان موعد الحفلة قد أوفى ، ولكننى اكتشفت أننى لا أملك نقوداً فى تلك اللحظة . وفكرت فيما أستطيع أن أفعله للحصول على مال ، فلم أجد حلاً سوى الانتظار للفد حتى تفتح البنوك أبوابها ، خصوصاً وقد كان اخوانى وزملائى الموسيقيون والممثلون يتزلون على بعد كبير من الميدان الذى يقع فيه مسرح الأوبرا .. وأخيراً فتح الله على بحل نقذته على الفور .. فقد ذهبت الى سائق تاكسى وطلت معطنى وتناولته له فائلاً : « لقد نسيت نقودى فى الفندق فهل يمكنك أن تبقى هذا المصطف عندك وتعطينى ثمن تذكرة لدخول الأوبرا .. »

وأعطاني السائق البالغ ثم انتظر حتى خرجت  
من المسرح وأوصلني إلى الفندق ، وهناك أعطيت  
جره مضاعفاً

**بکرہ یعرفوا !**

وهذه النكتة يروونها الأستاذ مراج منير :  
تفارق أحد عمال ستوديو ناصيبان مع صديقه  
لثا كسة فخرته بحجراته الملوخيسية في كنفه ،  
وأحدثت به جرحاً خفيفاً من سببه إلى قصر العيني .  
ولم يكن رداؤه يعلمون بذلك حتى انفقوا على الذهاب  
لزيارته ، ولكن عاملاً حديث العهد بالقاهرة لم  
يكن يعرف عنوان القصر العيني فألهم عن مكانه ،  
وقال لهم :

— تصوروا أنى بقى لى ٣ سبب فى مصر ولا  
أعرفش القصر العيني فى نهاية دلفت ؟  
١٩٩٠ عام شريف مثلا :

دوره عامل شریف و مثلاً :

اُصَدِّقْ لِسَه عَارَبُ . . لَكِنْ بَكْرَه مَا  
تَعْدُو . . حَتَّى كَيْفَ مَعْرُوفَه كَوَيْسَ ؟

زبون اصلی !

و هذه المكتبة يرويها الأستاذ كمال نصري  
(شريف) :

بمد أن راج شراب البرسيم - مر أحد أبناء  
البلد الطرقاء وهو يركب حماره على عل يبيع عصير  
البرسيم - ووجد أمامه بعض طلاب هذا العصير ،  
فزل عن حمالة ، وجره إلى الحل ، وقال للبائع  
وهو يشير إلى الحمار ساخرأ :

— شوف الزبون ده يشرب إيه !

[illegible][illegible]



# في قلعة الشوا

والصبح أن وراء وكر سامي الشوا أو قامته  
سمة طريفة ..

منذ أربع سنوات ، وفي ليلة شتاء .. استيقظ  
سامي الشوا من نومه فجأة على صوت هود  
وددية في مسكنه . ولم يكن أحد يشاركه أباه ،  
فهو قد حرص على أن يسكن أقرباؤه في الطابق  
الذي يلي طابقه ، نزولا طبعا ، ليضمن لنفسه  
الوحدة التي يحتاج إليها كل فنان . ولما لم يكن  
يحتفظ بسلاح من أي نوع ليدافع به عن نفسه  
إذا فاجأه لص ، فقد أخذ يبحث عن شيء يتسلح  
به قبل أن يترك مخدعه ليري من صاحب الصوت  
والدندنة . ووجد في دولاب ملابسه خنجرًا  
أريا كان قد أهداه له صديق لبناني ، فاستلحه  
من جرابه ومنى في حذر متجهًا إلى الساحة  
الأخرى من المسكن

## غرفة التذكارات

كانت هناك غرفة يحتفظ فيها بالتذكارات التي  
يعتز بها وهي عبارة عن الأوسمة والوشاحات التي  
نالها في مناسبات مصفة ، وقصائد من الشعر  
والزجل مدحه بها بعض الأدباء ، ومجموعة من  
الآلات الموسيقية المختلفة التي اقتناها خلال  
ممارسته الطويلة لهوايته . وكل آلة منها  
من بلد مختلف ، ولحمولة فيها ذكرى طريفة .  
وكان قد خصص لهذه المجموعة دولابًا كبيرًا في  
صدر الغرفة ، وأودعها فيه جميعًا ووضع عليه قفلاً  
صحياً

كان العرف والعناء ينبعث من تلك الغرفة ،  
ووجد بأنها - وقد كان يحرس على أغلاقه -  
مؤرباً ، ووجد التور في ذابحها مضاء . وانترب  
في حذر لم ينظر من ثقب الفتاح ، فرأى رجلاً  
قد اقترب من الأرض أمام دولاب الآلات الموسيقية  
بعد أن فتحه ، وانتقى هوداً قديماً منها وأخذ  
يعزف عليه ويدندن لنفسه ويتعابيل طرباً مما  
أكد للاستاد سامي أنه سكران

## اللص الفنان

كان ظهر اللص إلى الباب ، فدفعه سامي في  
حرص شديد ، وأطل برأسه فرأى مكينا كبيرة  
وأداة صغيرة مما يستعمل في فتح الأقفال إلى  
حانب اللص على الأرض . فتسلل إلى الداخل  
محادداً أن تصدر منه حركة تبه اللص إليه .  
ثم مال فأخذ السكين الكبيرة التي كانت إلى جانبه  
.. لم تفتح .. فالتفت اللص مشدوها إليه  
بعد أن كف عن العناء وتوقفت يده عن مداومة  
أوراقه

لم يسلم سامي اللص إلى البوليس ، فقد  
كان وراء حريمته التي لم تتم عصابة .. حامل  
نقد عمله بسبب فقدته لأحدى عينيه ففضله  
الجوع بنابه حتى فكر في السرقة . ولكنه حين  
وجد مجموعة الآلات الموسيقية هيا له سكره أن  
ينتقى واحدة منها ويصنع هالبا . وربما كان  
هذا لمادياً من الحظ في السخفة منه

## مراعاة الزمالة

لم يسلم الفنان الكبير زميله البائس إلى  
البوليس ، بل أنه ترك له المود الذي انتقاه  
.. وكان هوداً عادياً ، ولكنه كاد يبلل لسكرته  
استعماله ، واقترب عليه أن يتكسب من العرف  
في الأماكن العامة عليه حتى لا يضطر إلى ما اضطر  
إليه في تلك الليلة ..

وانصرف الرجل شاكرًا .. ولكن سامي الشوا  
فرر من يومها أن يعرض مسكنه ، فكانت النتيجة  
ذلك الوكر أو تلك العلقة العجيبة

إذا هممت بالنزول فيصحبك الحارس نفسه ،  
وقد بقي ممكماً في المسكن طوال وجودك فيه ،  
وسيطق الاستلا سامي الشوا وراءكما الباب  
بالمفتاح حال انصرافكما

لكن انتظر .. لا تحسب أن الأمر ينتهي عند  
هذا الحد

إن مسكن الاستاد سامي يشغل أعلى طوابق  
المعمورة ، ولكك لا تصل إليه إلا يسلم خاص من  
الحشوب لا يتصل بالسلم الرئيسي .. ودون  
هذا السلم ردة عليها باب معلق ، وعلى الباب  
حرس يدقه الحارس فيفتح الباب بواسطة جهاز  
كهربائي حتى .. مفتاحه تحت يد الاستاد سامي  
في مسكنه . وتدخل فتقف في الردة وبطل عليك  
الاستاد سامي من أعلى السلم الحشوب ليري  
وجهك جيداً ، وبعد ذلك يسمح لك بالصعود  
إليه ..

وانتظر من فضلك مرة ثانية .. إن الأمر لم  
يكن بعد

يصعد معك الحارس الذي جاء بك ، فإذا  
احتوى المسكن الجميع أطلق الاستاد البسبب  
بالمفتاح لم طلب من الحارس أن يصنع لك  
مجاناً من القهوة ويذكره بأن لا يصنع فجائين  
لأن الطبيب يمه من شرها

## وكر النشر

وسالت الاستاد سامي من مر كل حسنة  
الاحتياطات التي جعلت مسكنه آسناً بوكر النشر  
الذي كان هنظر قد أقامه لنفسه ..

إذا أردت زيارة الاستاد سامي الشوا في المعمورة  
التي يملكها بشارع الملكة بناء على مود سابق  
معه ، وركبت المصعد وضغطت على «الزور»  
الحاص بمسكنه ، فتق ألك لن تصل إليه أبداً  
.. سيرتد المصعد حالاً إلى مكانه ، فتصعد به  
من جديد ، فيرتد ثانية ، وتكتشف أخيراً أن رأس  
من الحراس الأشداء ، من أبناء الصعيد ، هما  
اللذان يمنعك من الوصول إلى مسكن الفنان  
من طريق «الزور» الحاص بانزال المصعد في باب  
في الطابق الأرضي .. وترسخ انت أخيراً لمقاومتهم  
وتترك نفسك لتتزل إلى موضعهما فيقابلتك  
بمبون قدح شراباً ويسألك من قرضك وهوايتك ،  
وربما من مسك واسم الوالد والوالدة أيضاً ..  
ثم يتصلان بأقربائك أن الوصول إلى الاستاد  
سامي الشوا لا يكون بتلك الطريقة  
اذن ما هي الطريقة ؟

## الاذن بالمعابلة

تخرج إلى الشارع وتقابل قريباً للاستاد سامي  
بضج ثقته فيه .. تقابله في مكتب خاص في أسفل  
المعمورة ، وتقول له أن بيك وبين الاستاد سامي  
موعداً ، فيتصل به تليمونيًا في مسكنه فإذا تلقى  
الاذن لك بالمعابلة أرسلك مع أحد الحارسين  
ليصعد بك إلى المسكن



الموسيقي سامي الشوا أمام مجموعة من آلاته الموسيقية



أفلام فريد الأطرش تقدم  
عاصفتك من الضحك والمفاجآت  
الطريفة لمدة ساعتين...!

أبطالها  
فريد الأطرش نور الهدى  
والإكتشاف الجديد نجم الرقص الشرقى  
ليلى الجزائرية



## اثنان في واحد

للاستاذ حسين رياض

من الذكريات القوية التي لا أنساها ،  
ماحدث لي عندما كنت أعمل مع شقيق  
زؤاد شقيق في فرقة رمسيس

فقد حدث أن سافرت الفرقة إلى الاسكندرية لاجاء بعض حفلاتها هناك ..  
وكنيت أقوم في إحدى الروايات بدور رجل « أرنأؤوطى » .. وكان موعد  
رفع الستار في كل مساء هو الساعة السابعة ، فكنت أحرم على الذهاب إلى  
المسرح قبل هذا الموعد حتى أمكن من تمثيل دورى لأنه يبدأ من أول فصل  
في الرواية . ولكن حدثت مساء أن ذهبت إلى المسرح في موعدى ،  
وحدثت عذبة ، وحدثت استار مرأوة ، وراحت دهشى عذبة ، سمعت كنت  
دورى . فنى من مسرح ...

وحدثت أن المسرح أستوضح الأمر ، فمرفت أن مدير المسرح أمر برفع  
الستار قبل الموعد ، لأن « أرنأؤوطى » قد أملا دورى .. فمرفت دورى - دور  
رجل الأرنأؤوطى - فقد عهد إلى شقيق زؤاد في القيام به ، لأنى « أرنأؤوطى »  
قد حضرت إلى المسرح باعتبار أن العمل يبدأ في الساعة السابعة لا قبلها  
ودون أن أصبح الوقت ، ذهبت إلى غرفة الماكياج ، ووضعت لى شارة  
كبيرة وأخذت نفس شتى بدى أحده شقيق زؤاد ، وهو نفس الشكل لى  
أحدث أن أسهر به على المسرح كل ليلة عند تمثيل الدور المذكور  
و تهرت فرصة الدخول الثانى لدورى ، فمرفت المسرح لى شقيق ،  
وأكنت تمثيل الدور دون أن يشعر أحد من المتفرجين بأن ممثلا آخر لى  
أمامه شخصية « الأرنأؤوطى »  
حتى أعضد العربة ، لم أعصوا عما حدث .. ولا يرجع ذلك إلى أنه  
بلى وبين زؤاد ، بل من طريقة الماكياج التى حدثت فيها وقتئذ

### هل تعرفهم من أسألهم؟

ان أسلوب كل انسان في الكتابة يتم عن شخصه ، واليك بضع رسائل  
كتبها بعض الفنانين .. فحاول أن تكشف صاحب كل رسالة منها ،  
فان لم تستطع ، فانظر الحل في صفحة ( ٢٦ )

- ١ -

عزيزى فلان  
است لىت الآن من باريس ، ان العلاء فيها شديد بحيث يصعب على  
الغمراد احيش فيها ، فيها اللعنه . وقد قابلت صديقة مع ممثل مصرى  
هند دون من أن بعض المصريين قد أمعوا في باريس وحدها أكثر من مليونين  
من احشيت .. وهى خيانة عظمى يقتربها أولاد اللوات في حق وطنهم ، وكان  
حذر جد ادى هذا الأمر في محاربة الاسمير والاسمير ..

- ٢ -

احلى العزيز  
عد هربت من الاسكندرية إلى لبنان لقضاء أشهر الصيف ، وإذا سألتنى  
بدا كنت لىت أن فى لبنان حكيم ميمون مشهور ، وقد وجدتها فرصة طيبة  
ان اصطف وأعالج عيني في نفس الوقت ، وبهمنى هنا أن اسجل اعجابى  
بسان .. ان عطاء حوه قد من أوتار قلبى ، وحملنى ابنى بشعبه ، وعلى  
فكرة من النواحه بضافون بهديك لحياته

- ٣ -

حصرة والدما العزيز .. دام  
من بعد اهداء مزيد السلام ، افرلكم بأنى بحثت من هبىكم في  
الاسكندرية .. من تحت البلد أى من المكس ، لفوق البلد أى إلى سيدى  
بشر .. فلم أحده ، وقد كلفت واحدا من أولاد الحنة بالذهاب إلى « بحر »  
لاحصار المعرب ، فللمل وعسى بجده ، أما من جهة فرج بنت خالنتنا فسوف  
أرسل لكم الشبكة ، وانت عليك الورد والذى منه . والسلام ختام .



عائشة الحجازية

بالاشتراك مع

سليمان بخيت  
زينبات صدقي  
عبد السلام النابلسي  
شربا فخرى  
سراج منير  
سعاد احمد

إخراج

أحمد بركات

تأليف  
أبو السعود الإبياري

إنتاج وتوزيع

أفلام فريد الأطرش



ماليا  
سما  
اديرا  
رئيس  
الاستاذ





توب للحروج من البيت

## تيابك من أقمشة

ان المشكة الاولى ..  
 تريد ان تمشي مع  
 هذه المشكة هي عاتق  
 منها هذه الأزياء من  
 يرتفع ثمة اي رتم  
 .. وقد ران العدة ان  
 المشكة نكل بساطه  
 الامنة اعدته ..  
 شعبه رحيصه ..  
 يمكن ان تحقق منها  
 حملا واحدة من  
 اعدته .. وقد هي  
 المستكرات الثلاثة اسي



توب لم يستعمل فيه الا التيل المحلى





نوش نسي

# فاخرة شعبية

... بعد آدم كل سيدة  
... منكرات الأرباء  
... الامنة الى تصع  
... رة منه بجمع انوب  
... تعجز عنه الكبر  
... ماني ان يحن هذه  
... بدلا من اسفهم  
... اسداها بامشيه  
... شيء من ادون  
... بانا دحرة لا من  
... تصع من الامشيه  
... على دت هذه  
... على هين اصعحت

ثوب للسهرة مصنوع من الشيب



## بنت الساطي



قصة الحب النادر الذي يسمو بصاحبه  
الى قم السعادة



وقصة الحب الفاضل  
الذي يدفعه فلولوبا  
طيبة الى التسامى  
ونكرات الذات

ويبقى بالنفوس الضالة الى هاوية الجريمة .. قصص جديدة  
واغرام جديدة ..



## بنت الساطي

حاليا

بسينما كوزمو ، حديقة الازليكية بالقاهرة  
وسينما فريال بالاسكندرية

تليفون دار الهلال  
الجديد

١٠ خطوط

## لكل نجمة تعويذة .. !

لبعض النجمات اعفادات .. ترى كل منهن فيها  
سعادتها وحسن ظالها ، ونفوسها لا تمان شر الحسد ..

صورتها : فاطمة فوزي ماضي

لا يصحكوا ان عبت ابي اعفاد بار موري بحسب من حسن الصبح ..  
وبنت اعفاد كن صبح عند هومي من ابيهم ان السون مرابي اعفاد  
وانصر فيها قس كن ثروة الى وجهي لاصبح بصوري حتى اعفاد بومي  
في سعادته .. اذا مشهور بومي من مصافحه وجهي في ابراه وبني اعفاد  
بومي في نكد والعياذ بالله

الهلال : وفانت نعيمة عاكف

من عادت كلنا هل هلال جديد ، ان ربي اعفاد من نعمه من السون  
عصبه .. لا لاني احب المال ، او ارقب في الاكثار منه .. بل لاني  
سمر ان لون القصة وهو اقرب شيء الى لون القمر .. اما يحمل كن  
ثروة في نظري جميلات زاهيا .. فانا احرم على رؤية كل هلال جديد  
على قطعة من القصة لكن تبدو لي الحياة دائما زاهرة ثائرة

الغزل الازرق : وفانت رجاء عبده

من اذن بالغزل الازرق .. فهو اولا يجذب لي الحظ الحسن ، وثانيا  
انه يمنع مني الحسد .. ولهذا تجد الغزل الازرق ممعنا في كل ركن من  
اركان بيتي ، حتى لقد أصبحت من كثرة وقوع نظري عليه ، افضل اللون  
الازرق على غيره من الالوان ..

الفاصول : وفانت زينب صدهي

انني اعزل بالفاسوخ وذبل العط المسير .. ذلك انني اعتمد فيهما  
اعتقادا كبيرا ، وبدونهما لا يوائمني الحظ في اي دور امثله سواء في المسرح  
او السينما .. وانني لا ابدأ تمثيل اي دور الا اذا نظرت الى قطعة من  
الفاسوخ ، ووضعت ذبل العط بين ثيابا ملائقي

## المرأة في كلمات

• د زدت ان تكون معاملتك مع النساء ناجحة فاجعل شمالك وقراط  
من الحرارة يساوي قدرا من الخلف ..

زكي ظلماب

• كن حاراً في كلامك مع النساء ، وكثيرات يحبان أن يخمن من كل  
كلمة تخرج عن فمك ، لا بد أن يتأكدنك غويقه

عماد حمدي

• لا تطلب من كثرة طلبات المرأة ، وتذكر أن المرأة كرمية ، تفيض  
حتى في تكبرها ، هي الرجل

يوسف وهبي

• ثق أن الإعجاب العام لا يجديك مع النساء ، وأما إعجابك بالإعجاب  
الذي تبادر الى التعبير عنه

انور وجدي

• احذر أن تصف امرأة بالجمال امام واحدة من بنات جنسها  
تباري مصطفى

• كن واثقاً من نفسك في علاقتك بالمرأة ، لكن لا يجب ان تبلغ هذه  
الدرجة حد العطرسة والحشونة

محمود ذو النوار

• لا تقل انك تفهم النساء ، فأنت لا تفهمهن ، ولا تستطيع أن تفهمهن ،  
ولن تفهمهن أبداً

فريد شوقي

• أكرر دس تركبها بالنسبة لامرأة هو أن تتحدث اليها أكثر مما  
تحدث اليك

كمال حسين

• في حديثك أن تتبين لمرأة الى جانبك وذلك بأن تصفها بالجمال  
حتى ولو كنت في سن حديث

محمد السبع



## أناقة الرجل في نظر المرأة



يظن بعض الرجال أن الأناقة من مستلزمات المرأة فقط، وأن آخر ما يستلفت نظر المرأة في الرجل هو أناقته .. وهذا خطأ كبيراً جداً ، فإن الأناقة لازمة للرجل والمرأة على سواء

إن أناقة الرجل وسلامة ذوقه في اختيار ملابسه ، تدلان على مدى نمجه من الأخلاق والكياسة والكانة الاجتماعية .. ولهذا أصبحت الأناقة ضرورة لا غنى عنها للرجل المهذب الرفيق الصالح

ولكن بعض الشبان يبالغون في أناقتهم إلى حد يجعل المرأة تحترق ، أو تنظر إليهم نظرتها إلى صديقاتها وزميلاتها .. ولا يضاهي شيء كما يضاهي أن أصادف في الطريق شاباً بالغ في أناقته بصورة تثير الأعصاب ، فليست أناقة الرجل معناها أن يلبس شعره ويستعمل الشيكور والسيدكور في أصابع يديه ورجليه ، ويرشق عروقه جاكتته بيافة من الورد ، ويضع رزمة عقه في وضع خاص ، ويرتدي القمصان الحريرية لا .. لا ليست هذه هي أناقة الرجل ، إنما هي تلخص في الذوق السليم في اختيار لون البدلة الذي يتناسب مع سنه ، ورباط العنق الذي يتناسب مع لون البدلة ، ثم الخرس على حلاقة نظيفة وطاقة اليدين واستعمال منديل خاص للأيدي وآخر للأقدام

هذا هو الرجل الذي يستحق كل ما يحياها واحترامها  
أمانة رزق

## الويل كل الويل



نعم .. الويل لكل سيدة تصدر عنها أحيانا تصرفات بعيدة عما يجب أن تسلي به المرأة الفاضلة من صفات ، فإذا هي موضع انتقاد من الجميع .. وها هي ذي تحية كاربوكا تلفت نظر المرأة إلى هذه التصرفات ..

- ويل لامرأة تصرف عن إشارع أي إردن
- ويل لامرأة تفس مما لا تسج ، وما كل مما لا تزرع ، وشرب مما لا تصبر
- ويل لامرأة تحب اصبح فيها حلا
- ويل لامرأة تنكره اضم في ملامها ، ونخم اليه في يمتها
- ويل لامرأة سياستها وسفقتها شعودة
- ويل لامرأة تقل كل زائر باطيل وترميه ، ثم تشبعه بالمعجب واصفبر
- ويل لامرأة تحاول أن تدس بين زوجها ، وسرته لتعرف بينهم طمأ منها أن هذا هو أسلوب الوحيد الذي يجعلها تحسب زوجها
- ويل لامرأة تفعل من الليل معاشة ومن النهار لباساً

تحية كاربوكا

## جمالك يحتاج للعناية ..

فاهتس بافتيات مستحضرات التجميل التي تحتفظ لاس ونيم نباله سالعا

إن مستحضرات التجميل الأمريكية وودبريكت تستعملها معظم السيدات في أمريكا وأوروبا وزلدي بعد ذلك اجبت التحاربسة اسما غير ما بعد ذلك علم في العناية بجمالهن



لوسون بعد الحلاقة وودبري

مستحضرات التجميل الأمريكية

**ودبري**

د جرجنز Jergens

كل صنف من هذه المستحضرات قد تم تخضيره طبقاً لأحدث النظريات العلمية للتجميل بأيدى كبار الأخصائيين الأمريكيين في معامل وودبريكت

استفيدة من تجارب غيريكت واستفاد من الذوق مستحضرات التجميل الأمريكية وودبريكت د جرجنز

فونديشس كرم وودبري دي لوكس



محسة حوزيك



الجميلة الداخلية





أصبح مبتكرو الأزياء، يقتبسون  
من المودات القديمة، وم  
لذلك ينهون إلى الرجوع للجونله  
الداخلية

وأصبحت الجونله الداخلية المصنوعة  
من الناftاء أو الأورجندى أو النل،  
لازمة لابد منها لثياب السهرة أو  
حفلات الكوكيتل

وقد تكون الجونله من طبقة  
واحدة أو عدة طبقات فوق بعضها ..  
وقد تكون مصنوعة لكي تبدو من  
تحت الثوب، إذا ما مشت السيدة أو  
لا تبدو إلا إذا رفعت الثوب ربح  
قوية، والجونله الداخلية، قد تصنع  
حصيصاً لثوب معين، أو تعمل لكي  
تتم مع أكبر عدد من الثياب

ثم تأتي الخطوة الثانية في فن  
اختيار الجونله الداخلية، وهو لون  
الجونله، فهناك الأبيض وهو اللون  
الرئيسي، وهناك الأحمر في لون التبيذ،  
وهناك الرمادي، وهنا يبدو ذوق  
السيدة الرقيق في اختيار اللون الذي  
ينفق مع لون الثوب

وعلى الرغم من أن الحرفة الداخلية  
في الوقت الحاضر ليست عممية تماماً،  
إلا أنه من المؤكد أن المرأة تفضل أن  
تبدو أكثر أنوثة من أن تبدو عملية  
وفي الصفحة المقابلة مجموعة من الثياب  
التي تستعمل معها الجونله الداخلية

(الصورة العليا) : ثوب ترتديه

جين وإيمان، للحفلات الراقصة  
.. وهو من الدانيل الأسود  
والوردي، يلبس تحه جويله  
من السل الأسود والوردي

(الصورة الوسطى) : ثوب من

الدانيله الوردي، يلبس فوق  
عده جويلات من الناftاء الوردي  
والنل، بحيث ينساب الثوب  
في اتساع كبير ترتديه جين وإيمان

(الصورة السفلى) : جين وإيمان

ترتدي ثوبا للصيف، مصنوعا  
من فماش أبيض مطرز ببروديه  
في لون الزبد، وهو لون الحزام  
العريض الذي يضم الصدر  
شدة، وتنساب الجونله في  
ثياب عريضة وكذلك الجونله  
الداخلية من الأورجندى الأبيض  
الداخلية من الأورجندى الأبيض

# الحب لا ينفى



للنجمة جون أليسون

تعهد كل امرأة، انها اذا تزوجت، يحس بواجبها الحب، فقد تمت  
مصادقتها وتحقق هواها، ولم يعد ينقصها شيء  
والواقع ان مرحلة الحب والرواج، هي أيسر وأبسر مراحل الحياة  
الزوجية .. والمرحلة الشاقة هي التي تلي الرواج مباشرة  
وفي أمكان كل امرأة ان تحتفظ ببهجة الحياة الزوجية طويلا، اذا هي  
اتبعت السائح التالية:  
• ذكرى زوجك، في كل فرصة مناسبة، بأيام حيكما السابق، واشرح  
له مدى حيك له، فالرجال لا يسمون حديث ولع النساء بهم  
• يمدن حذرة أحمر .. كنظيف ملابسه، ودف حواره، واصلاح  
• قد من ارتار ملابسه واعداد ماذيله  
• حادري أن تترقي في الدلال والنشبة بالأطفال، اذا لمحت منه انه لم  
يعد يستسيح هذا اللون من الأفرار  
• حاولي أن تعطي الثقة والصداقة لعلان محل الحب، اذا رايت  
انك عاجزة من أيقاد نار حبه من حديد  
• اطهري نفسك عليه كلما تأخر .. ولكن في غير بهرم أو سحق، وليس  
أعصى عند الرجال ممن يتحكم في حريرته  
• اعنسى يكن ما يقول لك حتى ولو كن من بانه القول

## الرجل يريد .. ولكن

هل يحقق الرجل كل ما يريد في زوجه ..؟ ان المرأة العاقلة هي  
التي تعرف كيف تصرف لكي ترضي زوجها .. فهل انت هذه المرأة ؟

- يريد الرجل ان تكون زوجه هي حبه .. أي انه يريد ان تكون  
مواظما نحوه، كما كانت يوم أن التفتا أول مرة ولعاهما على الرواج ..  
فهر يطيب لها أن تعدنه دائما عن حبها له وتشره بأن الحياة الزوجية  
لا تقوم الا على الحب والوفاء
- ويريدها صديقتة وزميلته .. فالصداقة يمكن أن تمتزج بالحب،  
مادا أصبح الزوجان صديقين على مر السنين، فقد حققا السعادة الثابتة  
.. كما أن الزوج يستطيع أن يعنى بصحبته أوقات فراغه بدلا من أن  
يهرع الى المعاشي باحثا عن صديق يؤنس وحدته ويتحدث اليه
- ويريدها ذات شخصية تعرف كيف تستلفت أنظار الناس وتكسب  
امجاليهم بشانها وسمة اطلاقها وطريقتها في الحديث، أي انه يريد لها  
سيدة مجتمع فاضله
- ويريد لها أم، تتعاني في حب اولادها، وتعرف كيف تربيهم،  
وتوجههم الى الطريق المستقيم، وتسوسهم وتصحى نفسها من أحلامهم
- ويريد لها ربة بيت تعرف كيف تحقق من السخوخ شريات .. أي ان  
يعنى المنحدرات بحسن بإيراد زوجها كالمحدود دون أن يشعر بنقص في بيته  
وان يكون راعته جدا أحب ساهرة على شؤونها
- ويريد لها طباخة ماهرة تعلق فن الطهو وتبتكر في ألوان الطعام، فال  
طباخ من الطعام الشهى قد يكون له اثر في قلب الرجل أكثر من كلمة  
طريفة من فم الروحة
- ويريد لها حيلة تعرف كيف تبدو في من العشرين مهما تقدمت بها  
الس .. فك من الحيليات يهمن نفسها بعد أن ير من اولاد،  
وتعنى حياه كسوة على حساب حبه من ورش مهر
- ويريد لها سيدة تدوق الحن واحمال، وتعرف كيف تحقق من سبه  
برودسا يعود اليه الروح فيسي فيه متاعب الحياة والكفاح من أجل الرزق
- ويريد لها حفيظة الدم بارعة النكتة .. لا يعرف وجهها المعبوس  
والتحهم، تبسم وتضحك دائما
- ويريد لها هادئة الطبع لا تنور ولا تعصب لانفة الاساء، واذا غضب  
هو قابلت غضبه بهدوء وابتسامة لطيفة تميد اليه هدهوه وتزيل عنه  
اسباب الغضب
- ويريد لها كريمة، ولكن أي احد يفعل .. فلا تعرف في الكرم،  
أو تفل يديها الى صفتها فتكون هي وزوجها موضع السخرية
- ويريد لها طيبة القلب، ولكن ذكية مهذبة سليمة التفكير محبة لعمل  
الحير .. تكره الشر ولا تعمل الا كل ما يرضى ضميرها
- هذا جل ما يريد الرجل في المرأة - أن لم يكن كله - وهو أكثر من  
الكثير وقتما يتوهم في امرأة واحدة .. والسعيدة من فازت برجل فروع  
كثمة بعض هذه الصفات و « يصهن » عن الباقى

محسن مرحان

يوم الأحد القادم

تصدر

## «الرسيت»

عدة مختارة عن:



عبد الرحمن

وعبد الحميد الجديد

عبد هافل بالمرصحات  
الشائقة عن الحوادث  
الحالية والمقالات  
الطريفة مع عذرات  
الصورة الرائقة الملوحة

فرصة

يصدر يوم الأحد القادم

١٩٥٢ أغسطس



كانت لامرئ نر فارقه  
في الديور عندما  
تزوج من الملبوب  
(يوب نوبع) «





عاشقانه به چشمه خنده و مهر و ملامت  
در چشمش به رخسار من از رخسار تو

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
من در روزگار و در غایت روزگار  
را به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو

### من اجل معالطه

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو

افروخته رخسار هوارث عندما عذاب  
للعنا به استسما في حديد

بخت من خورشید المراقبه في استسما

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو

### عبارة التوفيق

و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو  
و آنکه به رخسار من از رخسار تو  
به ازای من از رخسار تو





## مضرة المحتسب



ان نعم ما يميز به قسم «حضره المحرم» ان كل من استمر به قد أدى واجبه على اكمل وجه ... فمستحقه شارل محاسن بدل في الساحة الكبير من الجهود الموفقة ، واستطاع بحسبه وجرائته ان يبيىء له كل الامكانيات التي تجعل منه انتساجا طيبا ، ووفر له دوى الكفاءات من الممثلين والممثلات وليس أدل على هذا من ان «حضره المحرم» من تأليف وإخراج عباس كمال ... الذى يعودنا منه كل جديد طريف ... والذى عرف سراعته في اقتصافه قصص افلامه من الحياة الواقعية ، واضفاة عليها من خياله السينمائى ما يحقق لها وامل الانارة والسوق ...

ولهذا سأل افلام المخرج عباس كمال اهتمام واعجاب مختلف الطبقات ، لان كلا منها تجد فيها ما يرضيها وما يشبع رغبتها ، ولانها تجد فيها الالوان الفنية التي تجلبها وتنذوقها ... وقد عسى المخرج عباس كمال بان يقدم في قسم «حضره المحرم» شخصيات جديدة في المجتمع ، رسمها بنفسه رسما ناعما ، واحذر لادائها مجموعة محسنة من «فرد ممبى المسرح والسينما رهرة العلى وكريم محمود وسليم نجيب ومارى مسب وسعاد مكدوى ومحمد الناصى والسيد بدير ومحمود المسحى وسر ولى وغيرهم ، وقد استطاع كل منهم ان يكون نجما متألعا في دوره

وقد تقرر ان يبلأ عرضه يوم ٢٥ اغسطس بسينما دكس بالنصورة ، ومن ٢٨ اغسطس بسينما لوكس بالقاهرة، ومن ٣١ اغسطس يعرض في نفس الوقت ايضا في القاهرة بسينما فلوريدا الصفى ، وسينما مصر بالقازيق وسينما كورسال ببور سعيد ... وقربا بسينما دكس بالاسكندرية



## نقد الأسبوع : كاروزو العظيم

شاهدت هذا الفيلم يمرض في الاسكندرية ، فتمنيت ان يراه من كل المخرجين وكتاب السيناريو ، وكل الفنانين في مصر تمنيت ان يشاهده كتاب السيناريو لكي يروا كيف يستطيع الكاتب الفنان ان يصنع قصة محبوكة من لاشيء . حياة عادية لفنان عظيم ، ليس فيها فواجع أو «حوادث» أو مقابلات ، بل ان الفيلم يكاد يكون سلسلة متصلة من الفناء ، استعرض الكاتب فيها أشهر روايات الأوبرا التي غناها «كاروزو» ، ولكنه غناه محبوكة في وحدة قصصية ، تصور مراحل حياته ، والموامل الفنية التي تبصر عينا . وتمنيت ان يشاهده المصور ، يروا كيف يكون الفنان العظيم الكبير القلب . كيف يعيش لفته ، فاذا قال له «صداؤه ان صوته مهدد ويجب عليه ان يستريح من الفناء أجابه : — ان الله وهب هذا الصوت لكي أستعمله . . فلا يحق لي ان أحسنه عن ناس ...

## على السام

عائزه اجوز -  
لحنائى مصرى :

من قصة فناء كل هدفها في  
الحياة أن تزوج . . وقد  
صورت لها أحلامها أن



تزوج من شاب عى . فرأحت تبحث عنه . ولكن سوء الحظ يوقها ، فيمن  
يتظاهرون ، ثراه . وأخيرا تقع في غرام فان ، ثم تكتشف أن لها منافسة  
في قلبه نومة وتعار عليه . وبعد الفنان نفسه بين فتاتين كل منهما تحاول أن  
تستتر به . وبذلك في سبيل ذلك جهودا جبارة ويستمر استساقس بين  
الفتاتين ، كل منهما تريد أن تاله نفسها . فتبذل فريدا الأعرش ونور الهدى  
والبى الحزينة

خلع هدسون - مغامرات امريكى : من قصة أولك المسكافين الذين  
يعلمون بحلهم في لاسكا بحثا وراء جلود الحيوانات التي تعيش في  
من وح . . فترى فيهم رجلا الممارين الذين عاشوا في تلك الأسقع ،



كس حياته لتجارة في هذه  
الحدود وتعرض حياته لمخاطر  
عديدة للحصول على أكبر كمية  
منها . وكما هي العادة يجد من  
يحاولون القدر به طمعا في  
الثراء الفاحش الذي يعود على من  
يقتنى أكبر كمية من الجلود .  
ويستمر الصراع بينهم حتى  
يقوز الرجل أخيرا  
تمثيل بول موتى وفرجينيا فيلد



الفيلم الذي أثار الصحافة المصرية!

**عمل دارع الاسم لبريطانيا**

**معجزة في ميلانو**

إخراج  
فيتوريو دي سیکا

R K O  
RADIO  
FIVE

الاشين ١٨ أغسطس

**سينما - بالو - بالاسكندرية**

هذه هي قصة «كاروزو» : «صوت جيل وقلب كبير»  
وقد سرد لنا الفيلم قصة مولده ونشأته وكفاحه ونجاحه ، ثم غرامه  
وزواجه ، ثم نهايته

وكان المخرج «ريتشارد ثورب» موقفاً في كل شيء . في اختيار الممثلين  
بلهجاتهم التي تدل على جنسياتهم المختلفة ، وفي إيجاد الجو الملائم للحوادث على  
اختلاف زمانها ومكانها ، وفي اقتباس مشاهد الأوبرا الكبيرة وعرضها  
بطريقة متممة ، وفي اختيار زوايا التصوير وبخاصة في الحفلات الغنائية بمسرح  
التروبوليتان ، وفي استغلال بعض الأشياء كالسائر في مشاهد إنشائية معبرة ،  
وفي الانتقالات الباهرة التي حفل بها الفيلم

أما «ماريو لاززا» الذي قام بدور «كاروزو» فكان شيئاً رائعاً جداً ،  
وقد خلب الألباب بصوته القوي الجميل ، وتنشيطه الصمى بعيد عن التكلف  
أو الانفعال . إن هذا الفيلم حافل بفناء الأوبرا ، ومع ذلك فإنه يمنح حتى  
أولئك الذين لا يهتمون بهذا اللون من الفناء

أبنة نيويورك

## هذه الأنبياء



ثورة طرزان -

مغامرات امريكي :

حديقة جديدة من حياة طرزان  
ريبب الفرد . . . نراه في  
سنة المحوثة وقد جاء اليه

ثمن من الأدفين ، وزعمان له شهما من البوايس الانجليزية . . ويقولان  
إن هذه مجموعة من ادس الخام تتناسك إحداها البياض البربرية ، فيصوغ  
طرزان لارشادهم الى مقر هذه القبيلة . ويذهب معهم في صحبة زوجته  
ورجل أبيض ألقده في الغابة ، فيعرضون لمخاطر عديدة يزيدها حدة غدر  
الرجلين حينما يحاولون سرقة اللباس فيقاومهما طرزان حتى ينهزم عليهما .  
تمثيل ليكس باركر ودوروثي هارت وباتريك نولز

معجزة ميلانو - انساني ايطالي : إن قصة هذا الفيلم تصور الكفاح  
في سبيل الاحياء والبقاء . ولما غرض أسس تهدف اليه كذلك هو الدعوة  
لاتحاد الشعوب ضد الأمن والسلام . والجزء التي يقصدها هذا الفيلم

التمكى الآخر ، هي السماء  
التي يراها الشعب دائماً المنقذ  
الوحيد من ظلم الأوضاع  
وقسوة الحكام . وهو بذلك  
يعالج أملا من الآمال العذبة التي  
تطوف في نفس كل إنسان  
ويرجو أن يتحقق في يوم ما  
والفيلم من إخراج المؤلف  
والممثل والمخرج الإيطالي  
فيتوريو دي سیکا



عندما يقولون ...

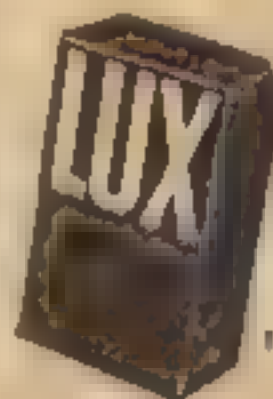
عندما يقولون روميو تتذكر جوليت  
وعندما يقولون عنصرة تتذكر عيلة  
وعندما يقولون الجمال تتذكر خالا كريم ايديال ..

تذكرى .. الأقمشة الجيدة تحتاج إلى عناية خاصة!



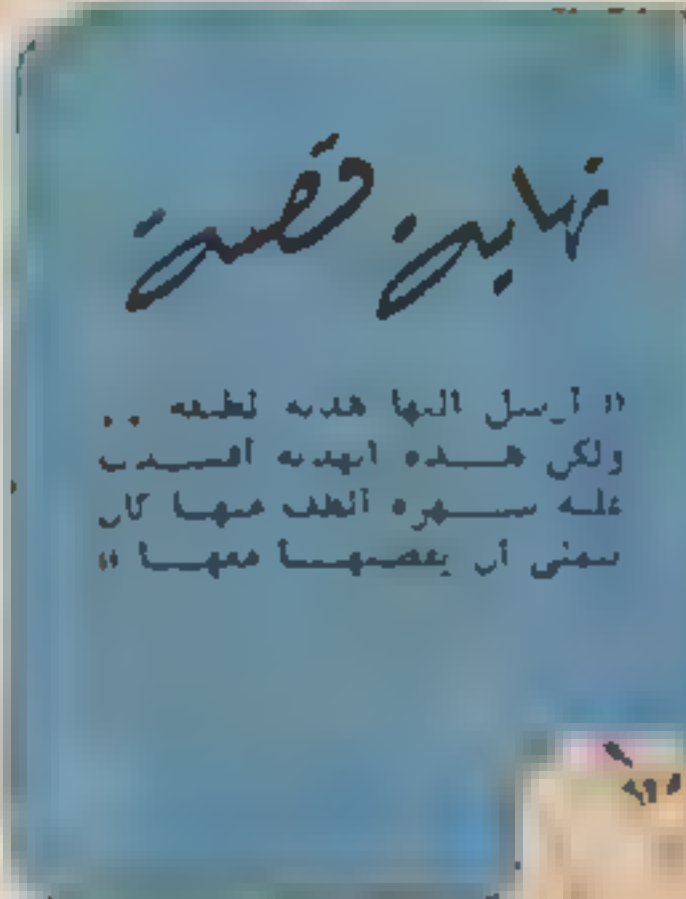
جميع ملابسك لطيفة  
بمستلزمات لوكس

جميع ملابسك المحبوبة  
والصوفية والجنواريب  
ولا قمشة شدة مطوية  
صند ما العمل في دعوة لوكس  
التيبة الوفيرة . استعملي  
لوكس لغسل جميع  
ملابسك الرقيقة .



لوكس هو المفضل لجميع الملابس المشهية





نهاية قصة

« أرسل إليها هذه لطعة ..  
ولكن هذه ابنته المسكينة  
عليه سهره أظف منها كان  
سعى أن يعصها معها »

١ - هدية مه ٢٠٠  
٢ - قصة بومانية ١٠٠  
٣ - كيف تكون نهايتها ؟

دنيس - صه يا امرأة! الواقع يا مستراحهم  
اننى أفضل هذا المكان ولا أرضى به بديلا  
انجهام - يبدو انكما لم تفهما السبب الذى  
من أجله فعل ذلك  
بريدجيت - أتريد الخى يا مستر انجهام اننى  
فى حيرة من أجل هذا العرض الغريب  
دنيس - بدى فهمه هو انك تريد ان اعمل  
مكتب فى الحشود والاحتلات وما أشبه ذلك  
ولكنهم بهذا الدور يشقى ان ردى ثبات وأند  
جركانت

انجهام - هذا بالضبط ما أريده  
دنيس - ولكن لماذا ؟

بريدجيت - ماتت سيار مادام مستأجر  
أمر من مدس ذلك ؟

انجهام - دعته سيار كما ساءت بريدجيت  
... سى كات معروف يا صبر دنيس وشهرتى  
تنقص على حياتى لأن الناس لا يفتأون يدعوني  
للحفلات والوادي والمجتمعات ويدا يشعلون  
وقتي ولا يدعون لي فرصة للكتابة

دنيس - لست واثقا من نجاح هذه الفكرة  
انجهام - ولكننى واثق من نجاحها والآن  
على أن أحصلك من ليجنتك فى الحديث لأنها  
لهجة إيرلندية

دنيس ( فى غضب ) - ألا تفهمين بحس ؟

انجهام - بل تعجبين جدا .. ولكن ينبغي  
أن تكون « أما » بدلا من أن تكون « أنت » ..  
ليس أمامى بل أمام الجمهور .. لأن عليك هذا  
سيكون وثيق الصلة بالناس

دنيس - وهل صلتى بالناس ستدور على مفردا ؟

انجهام - ولكن ستربح من ورائها كالاتدسة

دنيس - ( مسرورا ) هذا كلام مقبول .. هيا  
لى لدرس الأول

انجهام - لنقرض أن حياك أحد فبماذا تجيب ؟

دنيس - ( بسرعة ) صياح جورد افصح على  
عوب

انجهام - كلا .. رد ليجنة سعى أن يكون

... هارك سمع .. شكرتك وكنت حاك ..

ودا فرص أن شخصك حاك بيت وأنى اعطاه

بعضت احدهم - أى قصي جديدة - فليكن

## خاتمة شيرى !

للكاتب الأمريكى ادوارد ابفريت هيل - بقلم الاستاذ عزت السيد ابراهيم

انجهام ( فى صوت مبحوح ) - ..  
انظرى .. انظرى

بولا ( متدوغة ) - يا الهى .. هل يمكن هذا  
بحسب ن سى احتم .. انه يستهت بكذا

انجهام - بعد .. بحس جون سمري .. فاذنى  
.. حتى ألدبه انى فوق سى اسبرى ..  
بولا .. بحس ن سى بحس فى مرآة .. سعى  
أن يحدث انه

بولا - بعد .. هذا هو د عقل بحونا

دنيس - مرحبا بك .. حسن من خدمه  
أزدي .. صاها فى ذهنة .. بريدجيت .. تعز  
.. انبرى .. سعى ن هه سمد .. انه  
سعى سمد .. ان سى .. لا سمد .. ان كرس  
من سمد سمد يوم

### موسيقى انشائية

انجهام - ولكك لانهم يامستر دنيس ..  
انها فرصة أن تعرض ويملكك أن تستند منه  
ان .. رواجك .. أن وبق من انكما سوف بحس  
مدس .. انه .. سمد .. سمد .. سمد .. كك  
سمد سمد سمد

بولا - وسقوى .. بريدجيت سعى سمد ..  
وسقوى فى درد سمد

بريدجيت - سعى .. ان سمد انك سمد  
صعت درعا بعد سمد

انجهام - وكك .. سمد سمد سمد سمد

دنيس

بريدجيت ( فى حدة ) - دنيس ! ان مستر

انجهام يوجه اليك الحديث !

انجهام ( روى ) - سعى دوا حدة .. و  
سوى من دوا حدة سعى .. ولا .. ولسن  
سدى سدى سدى سدى سدى .. وكك ..  
لامع .. سدى .. سدى .. سدى .. سدى ..  
يوم روى .. سدى

اصوات نساء ورجال - مستر جهنم ..  
الا تفعل بالقاء خطاب على جمعية سدى  
المرأة .. سدى .. سدى .. سدى ..  
تسول سدى سدى اليوم .. سدى ..  
سعى أن تحضر الحدة سدى سدى ..  
سدى .. سدى .. سدى .. سدى ..  
سدى سدى سدى .. سدى .. سدى ..  
سدى .. سدى .. سدى .. سدى ..

انجهام ( روى ) - سدى سمد سمد سمد  
سمد سدى سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..  
سمد سمد سمد سمد سمد سمد ..

بولا - أرى شخصين جالسين خلف البنا

انجهام - لا بد انه صاحب الحان وروجه

بولا - أحسنى أن مرعها يطلب الماء ويكى

أكاد أموت عطشا ( ذهنة ) فرد .. ماذا حدث

.. وجهك كالطاشير بيابا





١ - أهلاً " نواز " ..  
.. أسى وحيات ..

٢ - أهلاً " نواز " ..  
.. أسى وحيات ..

٣ - أهلاً " نواز " ..  
.. أسى وحيات ..

دعني .. لقد قام بدوري كما يجب ! (بضحك)  
نولا - وما هي دي دعوة من الدامي ..  
وروحه .. انها يدعوا لينا لتناول الضيافة في  
الاسبوع القادم .. وسوف يكون الحافظ حاضرا  
انجهم - حسنا .. استعدي للذهاب معه  
بعد ان لوقت لظهوركما معا في المحفلات

### موسيقى انتقالية راقصة

دعني - سر جهوم .. انها اول مرة ..  
توب العزود الاسود .. انطري ! ان ذيله يعوي  
مبى .. ثم هذه الياقة الجافة .. انها تعز في  
عنى حتى ليجهل الى ان شخصيا يدعني  
رديج

نولا - انه حقد رسي .. دس .. واصور  
نولا - من لا يدعه .. لا يس .. ان يسعين  
الانفاس اسى تعصه

دعني - حسنا .. سأحمل مصاعب هذه  
الليلة بصفة من تحت ر صر جهوم ..  
يا .. اخرى .. هذه المراه ..  
بارحة خربة

نولا - صه .. يا مصعب .. وحه  
اندس ..

دعني .. صاعك .. كل سعى ان اعلم من  
حبيبها .. روجه دسى مصعب ..  
معه حب

هيز صبرو .. ماء ابر .. صبر جهوم ..  
مده .. صبر جهوم .. كم .. صعبه  
صبرو ..

دس - سكر .. كذ ..

هيز صبرو .. حدى مصعب ..  
كم هي مده .. رقة .. صبر ..  
دعه .. وكى .. حدى مصعب ..  
صالح .. لا تولى .. دك ..  
جهوم ..

دس - لقد فى الكبر .. وعلى جهوم بعد  
كل فولا حسا .. دس .. اسع وفكم

هيز صبرو .. دك .. من محاس ..  
دس - على جهوم ..

( اقية على مده )

فلوبن بيدى الحاضرة وشخصي القوية !  
نولا - يجب ان ترن كل كلمة قبل حديثك  
مع السيدات

دعني - لا تخافى يا سيدى .. بعد كل  
املاى جميعهم من اللوردات فصاعدا !

### موسيقى انتقالية

الرئيس - حضرت ..  
حدم حلت اسوق هذا ..  
نكر .. كى .. من سى ..  
خلال ادم صبر ..  
رطب ..  
وسمعت ..  
ونص ..  
ونه من ان صعب ..  
فريد ..  
كذب ..  
انجهم ..

دس - سكر ..  
احسب ( صبر .. )

الرئيس - صبر جهوم ..  
دعني - نعم .. سكر ..  
الرئيس - ..  
يحد ..

دس - على جهوم ..  
مدعى ..  
( صحكات )

دس - على جهوم ..  
مدعى ..  
( صحكات )

### موسيقى انتقالية يتبعها صوت كتابة على الآلة الكاتبة

نولا - فرد ..  
وانظر ما جاء فى هذه الصحيفة ( يتوقف الصوت )

انجهم - ماذا انها صورتي

نولا - اقرا ما حدث في الادي الرئيسى ..  
ما كان يجب ان ترسل ديس الى مكان لا يتكلمون  
فيه الا باللغة الفرنسية

انجهم ( يقرأ ) - ..  
انجهم ليلقى كلمة باللغة الفرنسية ..  
بلياقته المبهودة والتي حطبا قصيرا باللغة  
الانجليزية كان مثار اعجاب أعضاء الادي ..

ان يحبه بولك : ..  
عجبت ..

ديس ( مرددا ) - بورك سعيد ..  
و ..  
انجهم - عندما تكون في اجتماع عام ويطلب  
الك ..  
بعد من الكبر ..  
حسنا ..

ديس ( مرددا ) - لقد قيل الكبر ..  
لعموم ..  
وفكم ..

انجهم - نعم ..  
داه ..  
ان يكون ..  
موافق على ما قاله ..  
الآخر من العرق ..

ديس ( مرددا ) - على جهوم ..  
ما ..  
العرق ..

انجهم - وعجبت ان برج هذه ..  
الاساس ..  
دس ..  
انجهم ..  
وفكم ..

انجهم - برنو ..  
نولا - مدهش ..  
ديس - ولكن الحق في هذا الصخر ..  
الارلدين من اربع الشعوب قدرة على التمثيل ..  
ولكن هناك مسألة لم تبت فيها بعد ..  
تعطى انت يا مستر انجهم عندما اكون انا في  
الخارج السب دورك ؟

انجهم - ساكسون انا في مقر بيتي اكتب  
بعيدا عن ضجة المعجبين

ديس - وماذا اعمل انا عندما تكون انت في  
الخارج ؟

انجهم - تبقى انت في البيت مختفيا عن  
الاعين ..  
القادم ستكون مدعوا للصور في الحفل السنوي  
لرابطة شاعرات مستر قبل

ديس - فق يا مستر انجهم اسى سوف اجذب



# كليم في الرسالة

## آراء حرة

عند تقديم هذا البرنامج ، نقول فيها : ان هذه مجموعة من الآراء الحرة ، والاداعة الفرنسية ليست مسئولة عن هذه الآراء .

والاداعة في مصر تابعة للدولة ، ولا حرج في ذلك ، فمثلها مثل الاداعة البريطانية والاداعة الفرنسية . ولكن التفسير الصحيح ، هو ان الاداعة المصرية ليست تابعة للدولة ، وانما هي تابعة للحكومة القائمة بالحكم ، ايا كان لون هذه الحكومة ، فالاداعة المصرية تارة وطنية وتارة سمدية دستورية ، وتارة ثلثانية ، وتارة فوسية ، وتارة مستقلة .

وهي تشكل وتتلون وفقا لتطور الاحوال السياسية ، فاذا جاء عهد حزب ، اقتضت الاحاديت والتحليلات على رجال هذا الحزب ، من صحعيين وسياسيين وادباء وشعراء ، وحتى المؤسسين واسماء قد لا يسلطان من جرائر هذه احزمة المرة ، وهكذا يكتب على المستمعين ، وهم الرأي العام ، ان يستمعوا الى وجهة نظر واحدة ، وان يحرم عليهم فهم وجهات النظر الاخرى ، في كل عهد .

نريد شيئا من الحرية للاداعة وللناس ، ونريد الرجل الذي يستطيع ارساء تقاليد واسعة للاداعة ، يحيط بها وتصونها بسياج من العانون ، لترفع الاداعة عن جو العواصف والاعاصير ، وتسمو عن الهوى ، وتقدم للناس ما ينفع الناس لا ما يمتع الاحزاب والحكومات . وفي تقديرى ان هذا العمل يجب ان يكون اول الاعمال في هذا العهد المبارك الذي ردت فيه الى الناس حرياتهم وارتفعت فيه من البلد املاله المتبعة .

أحد الناس

البيعة اى يشتر فيها اسبده اسودون بوعيا ، تصدر عن الهواء وتطير في الهواء ، لا تحد سجة تسجلها .

ومع هذا ، فان الاداعة الفرنسية مجموعة من الحقائق الهائلة ، منها ان فيها نحو مائة ستوديو يعمل اكثرها ليلا وبهسارا ، وتقدم لفرنسيين ثلاثة برامج محتلمه .

ثم تقدم برنامجا عظيما للتعبيرين ، وبرنامجا آخر ، مع تعليق صوتي ، بدون رسوم ، ليستمتع به على قدر الطاقة من لا يملكون أجهزة للاستقبال التلفزيوني . واحيرا ، تقدم برامج ما وراء البحار ، مذاعة بكل لغة من لغات العالم .

على ان اعظم الحقائق ، هو برنامج يومي تقدمه الاداعة الفرنسية ضمن البرنامج الاعلى ويستغرق ٥ اذاعات البرنامج نصف ساعة حيث يدمي كبار الصحفيين ورجال العلم على مختلف انواعهم الفكرية والحرية ، الى مناقشة مسألة هامة لهم الرأي العام ، فيبدي كل منهم رأيه بدون حرج . ويدير هذه المناقشة أحد الحكام من رجال الاداعة ، ولدور المساجلات في جو من اسخري المظلمة ، ويذاع هذا البرنامج بدون وقاية ، وتكتفى الاداعة الفرنسية باضاعة عبارة صغيرة

تعالى الاداعة الفرنسية نفس المشكلة التي كانت تعانيها الاداعة المصرية الى عهد قريب . . مشكلة المكان . فمكاتبها واداراتها وستوديوهاها موزعة بين سبعة عشر مبنى في احياء متفرقة من باريس .

وللاداعة الفرنسية مشكلة اخرى ، هي انها ليست لها مجلة رسمية تطلق باسمها ، ونشر برامجها واحاديتها وتفاصيل موادها القادمة ، وهذا غريب حقا على اداعة دولة من الدول الكبرى ، تملك اذاعة اذاعة هائلة .

وهناك مجلة اعلية ، غير تابعة للاداعة ، تنشر برامج الاداعة الفرنسية ، والاداعة الفرنسية تكتفى بذلك ، وهذه حقيقة مؤسفة ، لان احاديتها



## طراف من دنيا التلفزيون

بين لندن وباريس

والتلفزيون في فرنسا قاصر على منطقة باريس ، اما في بريطانيا ، فهناك محطات ، اولاهها في لندن والآخرى في برمنجهام ، وقد عرفت من ولاة الامور في الاداعة البريطانية ان هناك سياسة مرسومة لانشاء أربع محطات اخرى ، وهذا تفكر الحزب البريطانية شبكة تلفزيونية تستطيع ان توصل الاداعة المرئية الى سكان هذه الحزب من اصحابها الى اصحابها .

( البقية على صفحة ٤٣ )

لا تكفى نائالى كالماس بتصوير الاعلام الملونة ، بل انها تشغل ايضا بالتلفزيون الملون ، وما هي شرف على أحد برامجها التي يشرفها بعض نجوم السينما



الاداعة المرئية الملونة المجسمة ؟

لم يعد التلفزيون في كثير من الدول الاوروبية ، وفي أمريكا بأسرها حتما يحول بخواطر الناس كما يحول بخواطرننا في مصر ، بل اصبح حقه واقعة ، حقيقة مالوفة يستمتع بها الناس في الدور والمحال العامة ، كالاداعة الصادية عندما تصد .

وهكذا يتقدم الراديو ، فمن الاداعة الصوتية ، الى الاداعة المرئية ( التلفزيون ) ، الى الاداعة المرئية الملونة التي بدأت تنتشر في أمريكا ( ولم تصل الى القارة الاوروبية بعد ) ، والخطوة القادمة ، التي لا تزال في طور الحساب في أمريكا ، هي الاداعة المرئية الملونة المجسمة .

ولم يعد الاستمتاع بالتلفزيون بالأمر الصعب على أهل تلك البلاد ، من الناحية المادية ، بعد ان اصبح ثمن جهاز الاستقبال التلفزيوني نحو مئتين جنيه ، وبالنقسيط ، وضرينه لا يزيد على ضعف المصربة العادية ، اى نحو جيبين في السنة .

وقد بلغ التلفزيون في أوروبا وأمريكا درجة كبيرة من الدبوع والانتشار ، الى حد انك تجد جهازا للتلفزيون في كل غرفة بالعراق الكرى ، وحتى عابرو الطريق يستمعون بالتلفزيون في بواقد محال بيع الراديو وبعض المعامى .

وقد اقبل كثير من المصريين الذين يصطادون في أوروبا على شراء أجهزة الاستقبال التلفزيوني ، ومن الطبيعي انهم لن يستمعوا بها الا بعد انشاء محطة للتلفزيون في مصر ، لان المصدى الذي تصل اليه موجة التلفزيون محل دائما ، لا يزيد في المالب على دائرة نصف قطرها ثمانون كيلومترا أو نحو ذلك ، فهؤلاء المصريون لن يستطيعوا ان يستفيدوا بهذه الأجهزة الا بعد أن يتم انشاء الاداعة المرئية في مصر كما ذكرت .

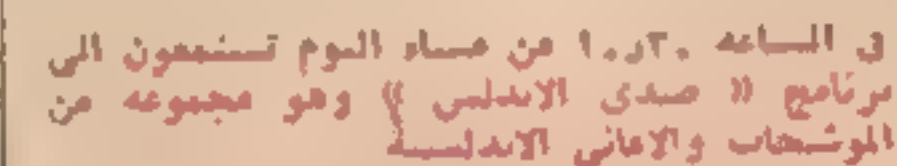




١٩٤٥ - ١٩٤٠ - ١٩٣٥ - ١٩٣٠ - ١٩٢٥ - ١٩٢٠ - ١٩١٥ - ١٩١٠ - ١٩٠٥ - ١٩٠٠ - ١٨٩٥ - ١٨٩٠ - ١٨٨٥ - ١٨٨٠ - ١٨٧٥ - ١٨٧٠ - ١٨٦٥ - ١٨٦٠ - ١٨٥٥ - ١٨٥٠ - ١٨٤٥ - ١٨٤٠ - ١٨٣٥ - ١٨٣٠ - ١٨٢٥ - ١٨٢٠ - ١٨١٥ - ١٨١٠ - ١٨٠٥ - ١٨٠٠ - ١٧٩٥ - ١٧٩٠ - ١٧٨٥ - ١٧٨٠ - ١٧٧٥ - ١٧٧٠ - ١٧٦٥ - ١٧٦٠ - ١٧٥٥ - ١٧٥٠ - ١٧٤٥ - ١٧٤٠ - ١٧٣٥ - ١٧٣٠ - ١٧٢٥ - ١٧٢٠ - ١٧١٥ - ١٧١٠ - ١٧٠٥ - ١٧٠٠ - ١٦٩٥ - ١٦٩٠ - ١٦٨٥ - ١٦٨٠ - ١٦٧٥ - ١٦٧٠ - ١٦٦٥ - ١٦٦٠ - ١٦٥٥ - ١٦٥٠ - ١٦٤٥ - ١٦٤٠ - ١٦٣٥ - ١٦٣٠ - ١٦٢٥ - ١٦٢٠ - ١٦١٥ - ١٦١٠ - ١٦٠٥ - ١٦٠٠ - ١٥٩٥ - ١٥٩٠ - ١٥٨٥ - ١٥٨٠ - ١٥٧٥ - ١٥٧٠ - ١٥٦٥ - ١٥٦٠ - ١٥٥٥ - ١٥٥٠ - ١٥٤٥ - ١٥٤٠ - ١٥٣٥ - ١٥٣٠ - ١٥٢٥ - ١٥٢٠ - ١٥١٥ - ١٥١٠ - ١٥٠٥ - ١٥٠٠ - ١٤٩٥ - ١٤٩٠ - ١٤٨٥ - ١٤٨٠ - ١٤٧٥ - ١٤٧٠ - ١٤٦٥ - ١٤٦٠ - ١٤٥٥ - ١٤٥٠ - ١٤٤٥ - ١٤٤٠ - ١٤٣٥ - ١٤٣٠ - ١٤٢٥ - ١٤٢٠ - ١٤١٥ - ١٤١٠ - ١٤٠٥ - ١٤٠٠ - ١٣٩٥ - ١٣٩٠ - ١٣٨٥ - ١٣٨٠ - ١٣٧٥ - ١٣٧٠ - ١٣٦٥ - ١٣٦٠ - ١٣٥٥ - ١٣٥٠ - ١٣٤٥ - ١٣٤٠ - ١٣٣٥ - ١٣٣٠ - ١٣٢٥ - ١٣٢٠ - ١٣١٥ - ١٣١٠ - ١٣٠٥ - ١٣٠٠ - ١٢٩٥ - ١٢٩٠ - ١٢٨٥ - ١٢٨٠ - ١٢٧٥ - ١٢٧٠ - ١٢٦٥ - ١٢٦٠ - ١٢٥٥ - ١٢٥٠ - ١٢٤٥ - ١٢٤٠ - ١٢٣٥ - ١٢٣٠ - ١٢٢٥ - ١٢٢٠ - ١٢١٥ - ١٢١٠ - ١٢٠٥ - ١٢٠٠ - ١١٩٥ - ١١٩٠ - ١١٨٥ - ١١٨٠ - ١١٧٥ - ١١٧٠ - ١١٦٥ - ١١٦٠ - ١١٥٥ - ١١٥٠ - ١١٤٥ - ١١٤٠ - ١١٣٥ - ١١٣٠ - ١١٢٥ - ١١٢٠ - ١١١٥ - ١١١٠ - ١١٠٥ - ١١٠٠ - ١٠٩٥ - ١٠٩٠ - ١٠٨٥ - ١٠٨٠ - ١٠٧٥ - ١٠٧٠ - ١٠٦٥ - ١٠٦٠ - ١٠٥٥ - ١٠٥٠ - ١٠٤٥ - ١٠٤٠ - ١٠٣٥ - ١٠٣٠ - ١٠٢٥ - ١٠٢٠ - ١٠١٥ - ١٠١٠ - ١٠٠٥ - ١٠٠٠ - ٩٩٥ - ٩٩٠ - ٩٨٥ - ٩٨٠ - ٩٧٥ - ٩٧٠ - ٩٦٥ - ٩٦٠ - ٩٥٥ - ٩٥٠ - ٩٤٥ - ٩٤٠ - ٩٣٥ - ٩٣٠ - ٩٢٥ - ٩٢٠ - ٩١٥ - ٩١٠ - ٩٠٥ - ٩٠٠ - ٨٩٥ - ٨٩٠ - ٨٨٥ - ٨٨٠ - ٨٧٥ - ٨٧٠ - ٨٦٥ - ٨٦٠ - ٨٥٥ - ٨٥٠ - ٨٤٥ - ٨٤٠ - ٨٣٥ - ٨٣٠ - ٨٢٥ - ٨٢٠ - ٨١٥ - ٨١٠ - ٨٠٥ - ٨٠٠ - ٧٩٥ - ٧٩٠ - ٧٨٥ - ٧٨٠ - ٧٧٥ - ٧٧٠ - ٧٦٥ - ٧٦٠ - ٧٥٥ - ٧٥٠ - ٧٤٥ - ٧٤٠ - ٧٣٥ - ٧٣٠ - ٧٢٥ - ٧٢٠ - ٧١٥ - ٧١٠ - ٧٠٥ - ٧٠٠ - ٦٩٥ - ٦٩٠ - ٦٨٥ - ٦٨٠ - ٦٧٥ - ٦٧٠ - ٦٦٥ - ٦٦٠ - ٦٥٥ - ٦٥٠ - ٦٤٥ - ٦٤٠ - ٦٣٥ - ٦٣٠ - ٦٢٥ - ٦٢٠ - ٦١٥ - ٦١٠ - ٦٠٥ - ٦٠٠ - ٥٩٥ - ٥٩٠ - ٥٨٥ - ٥٨٠ - ٥٧٥ - ٥٧٠ - ٥٦٥ - ٥٦٠ - ٥٥٥ - ٥٥٠ - ٥٤٥ - ٥٤٠ - ٥٣٥ - ٥٣٠ - ٥٢٥ - ٥٢٠ - ٥١٥ - ٥١٠ - ٥٠٥ - ٥٠٠ - ٤٩٥ - ٤٩٠ - ٤٨٥ - ٤٨٠ - ٤٧٥ - ٤٧٠ - ٤٦٥ - ٤٦٠ - ٤٥٥ - ٤٥٠ - ٤٤٥ - ٤٤٠ - ٤٣٥ - ٤٣٠ - ٤٢٥ - ٤٢٠ - ٤١٥ - ٤١٠ - ٤٠٥ - ٤٠٠ - ٣٩٥ - ٣٩٠ - ٣٨٥ - ٣٨٠ - ٣٧٥ - ٣٧٠ - ٣٦٥ - ٣٦٠ - ٣٥٥ - ٣٥٠ - ٣٤٥ - ٣٤٠ - ٣٣٥ - ٣٣٠ - ٣٢٥ - ٣٢٠ - ٣١٥ - ٣١٠ - ٣٠٥ - ٣٠٠ - ٢٩٥ - ٢٩٠ - ٢٨٥ - ٢٨٠ - ٢٧٥ - ٢٧٠ - ٢٦٥ - ٢٦٠ - ٢٥٥ - ٢٥٠ - ٢٤٥ - ٢٤٠ - ٢٣٥ - ٢٣٠ - ٢٢٥ - ٢٢٠ - ٢١٥ - ٢١٠ - ٢٠٥ - ٢٠٠ - ١٩٥ - ١٩٠ - ١٨٥ - ١٨٠ - ١٧٥ - ١٧٠ - ١٦٥ - ١٦٠ - ١٥٥ - ١٥٠ - ١٤٥ - ١٤٠ - ١٣٥ - ١٣٠ - ١٢٥ - ١٢٠ - ١١٥ - ١١٠ - ١٠٥ - ١٠٠ - ٩٥ - ٩٠ - ٨٥ - ٨٠ - ٧٥ - ٧٠ - ٦٥ - ٦٠ - ٥٥ - ٥٠ - ٤٥ - ٤٠ - ٣٥ - ٣٠ - ٢٥ - ٢٠ - ١٥ - ١٠ - ٥ - ٠ - ١٩٠٠ - ١٩٠٥ - ١٩١٠ - ١٩١٥ - ١٩٢٠ - ١٩٢٥ - ١٩٣٠ - ١٩٣٥ - ١٩٤٠ - ١٩٤٥ - ١٩٥٠ - ١٩٥٥ - ١٩٦٠ - ١٩٦٥ - ١٩٧٠ - ١٩٧٥ - ١٩٨٠ - ١٩٨٥ - ١٩٩٠ - ١٩٩٥ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠٥ - ٢٠١٠ - ٢٠١٥ - ٢٠٢٠ - ٢٠٢٥ - ٢٠٣٠ - ٢٠٣٥ - ٢٠٤٠ - ٢٠٤٥ - ٢٠٥٠ - ٢٠٥٥ - ٢٠٦٠ - ٢٠٦٥ - ٢٠٧٠ - ٢٠٧٥ - ٢٠٨٠ - ٢٠٨٥ - ٢٠٩٠ - ٢٠٩٥ - ٢١٠٠ - ٢١٠٥ - ٢١١٠ - ٢١١٥ - ٢١٢٠ - ٢١٢٥ - ٢١٣٠ - ٢١٣٥ - ٢١٤٠ - ٢١٤٥ - ٢١٥٠ - ٢١٥٥ - ٢١٦٠ - ٢١٦٥ - ٢١٧٠ - ٢١٧٥ - ٢١٨٠ - ٢١٨٥ - ٢١٩٠ - ٢١٩٥ - ٢٢٠٠ - ٢٢٠٥ - ٢٢١٠ - ٢٢١٥

- المجد ، الطمع ، الجيوش ،  
 الاساطيل ، التيجان ، تلك  
 هي العباب الرجال عندما  
 يكبرون ( نابولون )  
 - للمحافظة على الشباب  
 والفننة والجمال «كريم ابدبال»

ابتداء من يوم الخميس



وسقدم الاداعة مجموعة جديدة من هذه  
الموشحات خلال الاسابيع القادمة ، ونشر على  
٣٠ يومه **١٠٠** العنكبوتية الموزونة **١٠٠** برنامج انيسوم  
- ٩٠٥٠ فرقة موسيقى الاداعة - ٩٠٢٠ امنية الصباح -  
٩٠٣٠ نشرة الاخبار - ٩٠٤٠ موسيقى - ٩٠٥٠ الصحافة  
تقول - ١٠٠٠ حديث الاطفال - ١٠٢٠ أسرار الفتح  
في بورصة القطر - ١٠٣٢ برنامج على النامية - ١١٢٠  
القرآن الكريم واذان الطهر وحطبة الجمعة والصلاة -  
١٢٤٥ فرقة الكوردون - ١٢٥٥ اغان شعبية - ١٠٥  
اغان بلدية - ١١٥ أسرار الاطفال في بورصة القطر -  
١٢١٥ اغان لمر الهدى - ١٢٥٥ منتخبات للاسرة أم كلثوم  
١٢١٥ امنية الحج - ١٢٢٥ ابتهاجات - ١٢٣٣ اذان العصر  
- ١٢٤٠ السلام الوطني ١٢٥٥ اغان اعلام - ١٢٥٥ برنامج  
- ١٢٥٥ مسك - ١٢٥٥ امنية يا نيل هدية - ١٢٥٥ فرقة  
موسيقى الاداعة - ١٢٦٠ اذان المصنوع - ١٢٦٥ برنامج  
صوت الشباب - ١٢٦٠ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها -  
١٢٦٥ رجل ١٢٦٥ مواضيع دينية - ١٢٥٠ اذان العشاء  
- ١٢٥٠ حديث ابطا الاسلام - ١٢٥٥ السيدة هدى سلطان  
- غناء - ١٢٥٠ اغان من الهوى - ١٢٥٠ القرآن الكريم  
- ١٢٦٠ برنامج ربع ساعة مع أهل الفن - ١٢٦٥ اغنية  
فلسطين - ١٢٥٠ برنامج على بابا - ١٢٦٠ برنامج  
سدى الاندلس - ١٢٥٠ قصيدة صلو قلبي

في الساعة ٣:٣٠ من مساء اليوم نستمعون الى  
الاصحة سامية صادق ، المخرجة بقسم الموعات،  
تقدم برنامجا لطيفا من المنوعات الضائيه ...  
انها تلخص لكم بعض البرامج الحاصلة التي  
قدمها الاذاعة في السنوات الاخيرة ... مثل  
خوف وراوية وغلراء الرمح ... ثم تقدم لكم في  
نهاية اذنتها تعرفونها ويحبونها

٢٤٠ أغنية « يا هادي » لأبراهيم حمودة - ٨٠٠  
مرادة برنامج اليوم - ٨٠٥ السلام الوطني - ٢٠  
أسمار العنق في بورصة القطر - ١٠٣٢ فرقة موسيقى  
الاداعة - ١٠٤٥ منوعات غنائية - ١١٠ تمثيلية -  
١٣٠ السيدة شافية أحمد - غناء - ١١٤٥ أوركسترا  
الاداعة - ١٢٠٠ أغان من الاعلام - ١٢١٥ عبد العزيز  
محمود - غناء - ١٢٣٠ اسمار العنق في بورصة القطر  
- ١١٥ اسمار الاطفال في ورصة العطن - ٢١٥ منوعات  
سائية - ١٤٥ أغنيات لمحمد فوزي - ٢١٠ السلام  
الوطني - ١٥٥ أغان من فيلم - ٣٠ حديث الاطفال  
- ٦٠ سانا شارو - ٦٠ سيد مصطفى - أغان شعبية - ١٥  
أوركسترا الاداعة - ٦٣٠ الحان البرامج الخاصة  
تقدمها الالة سامية صادق - ٢٢٠ أغنية ( يا صاح بيت  
الله ) غناء صالح عبد الحى - ٨٤٥ نشيد تحية  
العلم - ٨٥٠ عرف مفرد - ٨٥٥ قصيدة مصر تتحدث  
عن نفسها - ٩١٥ برنامج شئون الجنوب - ٩٤٥ أغنية  
فلسطين - ١٠٠ قصة الاسبوع - ١٠٥ قصيدة  
النيل - ١٠٠ برنامج غنائي - ١١٥ صالح عبد الحى

الأربعاء ٢٩ ذو القعدة ١٣٧١ - ١٩٥٢/٨/٢٠

في الساعة العاشرة عشرة من صباح اليوم ،  
 يستمعون مرة أخرى إلى خطبه (١) ربع ساعة مع  
 أهل الفن إلى أستاذ جامعة المصطفى . .  
 وهي مع المواطن الفنان أحمد صديقي . . وهو يدعو  
 إلى فكرة رائعة تسير الحركة المباركة الفاتحة في  
 البلد . أنه يدعو إلى بظهر الفن  
 فهل تعرفون كيف بظهر الفن ؟ استمعوا إلى  
 هذه الخبيرة

١٩٤٠ أغنية الصباح - ٨٠٠٠ ركن المرأة - ٢٠٣٠  
قراءة برنامج اليوم - ٨٠٢٠ السلام الوطني - ٣٠-١٠  
أسعار الفتح في بورصة القطن - ١٠٢٢٤ فرقة خماسي  
الإذاعة - ١٠٢٤٥ أغاني أملا - ١١٠٠ حديث بين الفن  
والوطنية - ١١٠١٥ أغاني شعبية - ١١٢٠٠ كادام محمود  
- غناء - ١١٢٤٥ موسيقى غنائية - ١٢١٥ أوركسترا  
الإذاعة - ١٢١٥ آمال حسين - غناء - ١٢٢٣٠ أسعار  
القطع في بورصة القطن - ١١٥ أسعار الأعمال في بورصة  
القطن - ٢١٥ أغاني لمحمد عبد الوهاب - ٢١٤٥ أغاني  
من ليلى مراد - ٢١٠ السلام الوطني - ١٥٠٠ من كل  
فيلم أغنية - ٢٤٥٠ محمد سلامة - غناء - ١٩٠٠  
«حقيبة الرسائل» ٦١٥ السيدة لورد كاش - ٦٣٠  
برنامج غنائي - ٧٢٠ غناء للسيدة فايدة كامل - ٧٢٣  
القرآن الكريم ٨٠٠ روضة الأدب - ٨١٥ أغنية محمد  
سيد الأنعام (السيدة نجاة) ٨٥٠ عرف عن العمود -  
٩٠٠ أغنية الحدود - ٩٢٠ نحو محمد العيس -  
٩٤٠ أسبوعه دله كاش - غناء - ٩٥٥ شعر - ١٠٠٠  
تمثيله - ١٠٢٣٠ أغنية فجر لرياض السباط - ١٠٤٥  
برنامج حدث هذا الأسبوع - ١١٠٠ فرقة موسيقى  
الإذاعة - ١١١٠ قصيدة مصر تتحدث عن نفسها -  
١١٢٤٥ السلام الوطني







ماذا تهمس حواء في اذن آدم ... ؟ لقد استطاع المصور وهو يلتقط هذه  
المصور للاستاذ فريد شوقي والوجه الجديد نازك ان يسمع همسها في اذنه...  
فهل يمكنك ان تعرف ماذا تعنى هذه الهمسات ؟ اذا عجزت فالحل اسفل الصفحة



.....٦

...٥

.....٤

## هذا الاسبوع

الرياحى في الموسم القادم ، وتدور فكرتها حول  
عصبة من النهابين يصل أفرادها الى مراكز  
عالية ، ثم ينهى الامر بهم في النهاية الى السجن ،  
وهي مستوحاة من العهد الزائل !

• قررت الاذاعة اطالة مدة برنامج ساعة  
القلب وجعله ساعة كاملة بدلا من نصف ساعة  
حتى يكون اسما على معنى

• كاد المطرب عبد الفتى السيد يفرق في  
الاسبوع الماضي حينما نزل الى شاطئه سان  
استافانو ليسبح ، وقد أسرع بعض المصطافين  
من الذين يجيدون السباحة الى انقاذه في اللحظة  
المناسبة ، وقد أغنى على عبيد الفتى السيد  
على أثر اخراجه الى الشاطئ

• كانت الاذاعة قد أوقفت مؤقتا برنامج  
( ٤٦١٢٠ ) الذى يدور حول استفتاء الجمهور من  
أحد الاماز ، وسوف تعاد اذاعته في برنامج عيد  
الافصح المبارك

• ينفل قريبا عاطف سالم من صفوف  
مساعدي الاخراج الى صفوف المخرجين ، وقد  
تعاقب معه هذا الاسبوع والد الطفلة فيروز لاخراج  
فيلم لحساب ابنته

• يغادر القاهرة هذا الاسبوع المخرج هنرى  
بركات قاصدا امريكا حيث يعمى بضعة اشهر  
في زيارة دراسية لاستوديوهات هوليوود

• حضر الاستاذ محمد عبد الوهاب يوم الثلاثاء  
الماضى من الاسكندرية لتسجيل النشيد الجديد  
الذى وضعه الاستاذ كامل الشناوى ولم توافق  
الرقابة على تسجيله في المهدى البائد ، وقد  
اشترك في تسجيل هذا الشريط أكثر من خمسين  
عازفا بعضهم من موسيقات الجيش ، وقد ظل

الموسيقيون مع عبد الوهاب في الاستديو اربع  
ساعات ونصف حتى تم تسجيل النشيد على  
الوجه الرضى

• كان الاستاذ عبد العزيز محمود احد اصحاب  
جبهه التحكم في صناعة محله الانس و...  
الى للبحث عن مطربة جديدة ومطرب حديد دول  
نكد تملن شبحه الفائزة الاولى (جبار حفيظ )  
حتى عرض عليها بطولة فيلمه الجديد وعرض  
عليها عمدا لمدة عامين

• سافرت السيدة ليلى مراد في الاسبوع  
الماضى ( طبعا لخطه موضوعه ) الى اوربا لتكون  
بجانب الاستاذ انور وجدى أثناء اجراء العملية  
الجراحية له .. وذلك تمهيدا للصلح بينهما

• انتخب المطرب محمد الكحلوى رئيسا  
للعامه المثلى والموسيقين المحترفين ، وقد قرر  
ادامة اربع حفلات في بعض بلاد الوجه البحرى

### همسات وصداها

- ١ - يا سلام على الأناقة شاعتك ... !
- ٢ - بحث ... !
- ٣ - تعرف ان حذتك جايه بعد ساعة ؟
- ٤ - لكن ياخساره جزمتهك وسفحه !
- ٥ - فين الفلوس يا جدد ... !
- ٦ - تاكل ملوخيه النهارده ياخيري ؟

بحسب ايرادها لتقديم صندوق القباة  
• عهنت محطة الاذاعة الى بعض موظفيها  
في الاتصال بالمؤلفين والكتاب المعروفين ليطالبوهم  
بوجه انجاحهم الادبي توجيها وطنيا يناسب مع  
الظروف الحاضرة ، وابدت الاذاعة استعدادها  
للرحيب بكل اساج ادبي يسقى مع الروح القوميه  
• صرح لنا مصدر كبير في الاذاعة بان ٧٠ %  
من تسجيلات المحطة لم تعد صاحبة ، لانها كلها  
تحت رصه العهد السابق

• أرسل بعض اصديقاء الاستاذ يوسف  
وهي تلفراها اليه يستعجلونه في العودة الى مصر  
لاسباب كثيرة

• طلب بعض كبار المستثمرين في الادامة عقود  
الامام اليرمة بين الادامة وبين الاسة ام كشوم  
و مطرب محمد عبد الوهاب ... و يوم مسئول  
كبير في الادامة بدراسة هذه العقود تمهيدا لعمل  
اى حديد يرامى فيه حالة ميزانية الادامة

• اجتمع يوم الاربعاء الماضي بعض افراد فرقة  
المسرح الحديث ، وقدموا مذكرة طويلة تتضمن  
ملاحظاتهم وانتقاداتهم على السياسة التي تسير  
عليها فرقة المسرح الحديث

• قررت المطربة التونسية حسبية رشدى  
صفية اعمالها الفنية في مصر والعودة الى تونس

• ترددت في الوسط الفنى اشاعة مؤداها ان  
الدكتور محمد صلاح الدين رئيس لجنة ترقية  
التمثيل ابدى رغبته في الاستقالة من رئاسة  
اللجنة المذكورة

• تقدم فريق من اعضاء فرقة المصرية بمذكرة  
الى وزارة الشؤون الاجتماعية يطلبون فيها حل  
حبه برقية التمثيل وذكروا عشرة اسباب  
حملتهم بطشون حلها

• عاد الاستاذ مختار عثمان الى ميدان الفن  
بعد ان اعتزل التمثيل أكثر من ثلاث سنوات ،  
وعاش في بلده ساحل سليم مسقط رأسه يشرف  
على ارضه الزراعية



# هذه الصورة...

— ألا تعرفين أن قدسية البيانات تمنع من نشر مثل كلمة (آمنت بالله) في إعلانات تلقى في الطرقات ويدوسها الناس؟

— نعم... ولكن هذا أفعال من قارىء الإعلان، وكان يجب عليه ألا يلقه في الطريق — وكيف تنسى هذه الأعيان على المسرح...؟ — نعم، بلوجست في استعراض — وما نوع اللباس الذى يظهر بها — المثلون...؟

— كما هم يرتدون ملابس تونسية تعطى كل لحمة، وأمس هم شئ يلقى مع احترام الأعيان

ثم سأل مؤيد محمد مصطفى:

— من معك كانت الأعيان كلها؟

— نعم... هاهى (قدمه وكبلى... نة)

— ماذا قصد بكلمة (آمنت بالله... نور... آية من الله)؟

— إن الله يحب الجمال، ومعنى هذه الكلمة أى أقدس صنعه جلت قدرته، والجمال هو آية من مع الله

— وماذا قصد من عبارة (نور جمالك للدين لو رآه يصح سليم)؟

— قصدت نفس معنى العبارة، وهو أن نور جمالها للمريض كالدواء الشافى

— هل عرمت هذه الأعيان على الرباء في وزارة الداخلية قبل عرضها في المسرح؟

— نعم، ولديهم نسخة منها وقد أجازوها

## النيابة تشهد الاستعراض

وانتهى الاستعراض... ولكن المحقق رأى أن يتولى من أن الأعيان لا تعرض على المسرح بصورة غير لائقة، فقرر الانسحاب إلى صالة بها مشاهدة الاستعراض

وعند ذلك لأول مرة... كانت فتية محمود تقي (نور جمالك آية من الله)، وهى تعمل لأفانها وحركاتها الب حساب... وكانت الراقصات يؤدين رقصة الاستعراض كما لو كان السيف مصلاً على رذنين، ولا غرو فقد كان الجميع يعلمون أن عين... تفتحهم خلال «ميكروسكوب» لاتهم

وبعد أن شهد المحقق الاستعراض ورأى أنه لا يتناقى مع الآداب أو اللبنة، أمر بالقاط صورة لشهد عام منه، كي ترفق بـ ورق التحقيق

وكانت الصورة المنشورة فوق هذا الكلام



## التقطت بأمر النيابة

كانت هذه الغنية تسببت في إثارة قضية من أهم القضايا التى شغلت النساء ورجال الدين في مصر وقتها ليس بالمعسر... وهذه الأغنية وصفها ممثل مسرحى كان يشتم بالبالف والممثل هو محمد مصطفى، ويقول في مطلعها «آمنت بالله... نور جمالك آية من الله» وكلمات الأغنية في حد ذاتها لم تكن هى السبب الأول أو المباشر في إثارة القضية، فما زالت بعض محطات الإذاعة تسميها للملاصاح مساء... ولكن ألكان الذى انتجت منه هذه الأغنية أول الأمر... لم يكن من الأمكنة التى يرمى فيها رجال العقائد والمخالفون على الدين...

مكتوفة الدين، فكلفت أحد رجالها بالتحقيق... وسرعان ما أمر المحقق بأنفس على المرحومة... عز الدين ومحمد مصطفى مؤلف الأغنية

وسبق الاثنان إلى دار النيابة حيث جرى التحقيق... معها عن سبب تأليف هذه الأغنية... وقصد من معاينتها، وكريمة ظهورها على المسرح الخ... وتثبت ما بعض ما جاء بذلك التحقيق:

سئلت المرحومة بيا عز الدين:

— ماذا قصدت بهذه لأغنية؟

— لم أقصد شيئاً سوى ما... فيها... وعلى العموم يسأل في هذا مؤلفها محمد مصطفى

## منطق

ذهب الفنان المدين على الشراب إلى طبيب الميون ليفحص عينيه ويعالج ما بهما من ضعف، وبعد أن فحصه الطبيب قال له:

— إن ضعف نظرك ناتج من إدمانك على الشراب فظهرت علامات الدخشة على العنان وقال:

— غريبة قوى... مع انى لما يشرب نظرى يبقوى خالص... وباشوف الحاجة اثنين!

## بداية القصة

كانت المرحومة بيا عز الدين قد مهدت إلى فتية محمود التى كانت تعمل بصالتها، أن تؤدى هذه الأغنية في خلال استعراض مسرحى يرتدى فيه الممثلون والممثلات الملابس المغربية، التى تنفق مع لهجة الأعيان نفسها، وعلى عادة صالات الرقص وأماماء، وزعت ما على الجماهير في المقامى والطرقات إعلانات من ورق تدعوم فيها إلى مشاهدة استعراض «آمنت بالله» الذى تفتنه البلوجست فتية محمود مع «أجل» وراقصات الفرقة

وكما هى العادة تأثرت بعض هذه الإعلانات بعد أن تناقلتها الأيدي، في الطرقات العامة، وحدث أن كان أحد رجال الأزهر سائراً في السراى، حين اكتشف أنه يدوس بقدمه على الإعلان... وعندئذ ثارت ثأثرته للوضع الذى انتهت فيه كلمة «آمنت بالله»، وبأدب إرسال الإعلان مع شكوى حارة إلى كبير مسئول من رجال الدين الذى أثارته الشكوى بدوره، فأحاله إلى النيابة للتحقيق والضرب على أيدي هؤلاء العاشق محرمة... فالله يدبني!

## القبض على بيا والمؤلف

وكان الأمر أخطر من أن تقف النيابة لزاء...



## فراء الستار

عندما يجتمع المخرج ومساعدوه في صالة عرض الأفلام الموجودة في الاستوديو لمشاهدة بعض المناظر التي تم تصويرها وسماع حوارها ، يفاجأون أحياناً بأصوات سجلها الميكروفون عفواً .. فيسمعون مثلاً صوت جلبة الفيلم وهي في ثورة غضب مع بطل الفيلم قبل مشهد غرامى جرى تصويره وتسجيل حوارهم بعد ذلك .. إن بطل الفيلم يقول للبطة :

— ما تعرفيش أد إيه أنا متضايق منك وقرعان من الشغل معاك فتد عليه البطة في غضب :

— وايش تكون انت يا حفرة عشان متضايق مني .. احم ربنا انى قلت أمثل معاك المشهد الغرامى ده .. والحقيقة أنا كنت آت على الموت على انى أظهر معاك في فيلم واحد

ونجدة يصيح المخرج قائلاً : « ابدأوا العمل »

وهنا ينقلب الحوار بين البطل والبطلة من العبارات الجافة الحامضة الى عبارات الرقيقة التالية .. إذ يقول البطل للبطلة :

— ما تعرفيش يا آمال أد إيه أنا يا حبك .. اننى أعز لإنسانه عندي في الوجود فتد عليه البطة :

— وأنا أعبدك يا حببي .. انت النور الى عيني بتشوف فيه الدنيا .. لولاك كانت حياتى تبقى أسود من ليلة من غير قر

ومكثا يسترسلان في عبارات كلها غزل وهيام ، ولولا أن الميكروفون يرب بعد أن يتم تسجيل هذا الحوار ، ربما سجل حواراً آخر حامياً يتألف من الجملان المزعومان مطاعتهما وسبابهما .. ولكنها أشياء تحدث وراء الستار ، ولا يشرع بها الجمهور

## — ما لا تعرفه عن الكومبارس —

• في مصر نحو ألفى كومبارس بين شبان وفتيات ومجانز من الجنسين ومن مختلف الطبقات والمظاهر والتقاليد .. وكلهم يعتمدون في حياتهم على الظهور في الأفلام المصرية

• يتراوح أجر الكومبارس في اليوم بين خمسين قرشاً ومائتى قرش .. ولا يتم أحدهم في أحد المشاهد يرتفع أجره أحياناً الى خمسة جنيهات • ينشق الكومبارس معظم أجورهم على استئجار الملابس التي يظهرون بها على الشاشة .. ولهذا لا يجد أحور الذين يرتدون ملابس خاصة كملايس السهرة ، على أحور الذين يرتدون ملابسهم العادية

• لا يشترط أن يظهر الكومبارس في فيلم وقف في أحد مشاهد أمام الكاميرا ، فقد يقتضى الأمر بعد الانتهاء من الفيلم أن يحلف هذا المنظر لسبب من الأسباب

• قليلون جداً من الذين بدأوا عملهم في السينما كومبارس بلغوا مرتبة الشهرة ، ونذكر منهم مديحة يسرى ، وليلى فوزى ، وسامية جمال

• أما نجوم المسرح فقد بدأ بعضهم ظهوره على المسرح كومبارس ، وندكر منهم المرحومين نجيب الريحاني ، وعزيز حيد .. فقد دفعتهم الهواية في وقت ما الى العمل في مسرح الاوبرا الملكية بصحة كومبارس رغبة منهما في الظهور على المسرح ومشاهدة التمثيل .. وكان أجر الكومبارس في ذلك الوقت يتراوح بين خمسة قروش وخمسة عشر قرشاً في الليلة

• كان للمرحوم الشيخ سلامة حجازى لقيف من المعجبين يشهد حملانه كل ليلة بدون أجر ، فكان اذا احتاج الى عدد من الكومبارس بعث في حب هؤلاء المعجبين ، فيقومون بالمهمة على اكمل وجه

• نشأت مهنة الكومبارس في مصر في اوائل هذا القرن .. وكان ثمة ربح من سكر حارة اليهود مهنة ان يحضر للمرق الاحية التي كانت تمثل في دار الاوبرا الملكية وتياترو الكورسال .. العدد الذى تحتاج اليه من الكومبارس ، وكان اغلب الفتيات اللاتي يقدمهن لهذا العمل من العاملات الصغيرات في المعال التجارية ، يقتنن بالاجر اليسير مع تذكرة تبيع لهن انفرجة مجاناً

• كان بعض الكومبارس في المسرح فيما مضى يحتارون من العمال الذين يسعدهم ان يقبضوا خمسة قروش مقابل الوقوف على خشبة المسرح في ليالٍ القواد الذين يعملون الاوسمة والنياشين

## قريباً في سينما مترو بالاسكندرية "دعوة"

هذه قصة غرامية مشيرة أنتجتها متروجولدوين ماير انتاجاً والمأ وجمعت فيها للمرة الاولى بين ثلاثة من المم كواكب الشاشة وهم فان جونسون ، ودورولى ماكجوير ، وروث رومان فضلاً عن الممثل العدير لويس كالهين انها قصة وجل هامت بحبه امراتان وناصلت كل منهما للفوز به ، وهي حافلة بمطلف المواقف والاحاسيس غنية بالمواقف العاطفية وشتى المثرات وستعرض قريباً على شاشة دار سينما مترو بالاسكندرية



كانت دسائسه ومبازله

السبب في انهيار البلاط الروسى

اقرأ مغامراته فى رواية

غراميات راجبوتين

للكاتب الفرنسى شارل بتى

اصدرتها « روايات الهلال »

تباع فى كل مكان - الثمن ٧ قروش



# هفت عند العرب ثلاثون جملة .. تحوها أغنية طفل !

بقلم الأستاذ ولیم بامیلی

جلس الرشيد يوما لمصنف والشراب وبين يديه من المطربين «علوية» وابن جامع ، والموصلي ، وقد جاء كل منهم بلحن جديد ولم يشأ أن يستمتع وحده بسماع ما أتاه معربوه من جديد الأساطير ، من أمر أن تصرف السارة دونه ، حتى تسمع سنازه وحواريه ..

وبدا ابن جامع بالماء ، فاشد يقول :  
ولقد قالت لآثارها لها

كألهما ، يلعبن في حجرها  
حذن عنى الظل لا يتبعنى

وعند تسمى إلى قبتها  
يطرب الرشيد طربا شديدا ، وشرب على

المكان سكوت وهيب ، ولم يلبث أن اتجه الرشيد بوجهه نحو «علوية» وقال له وهو يرتحف لعرق غيبه :

يا فاسد الذوق .. العنى في مدح المرد ودم الشيب ، وستارتي منصوبة ، وحربتي خلفها ، وقد شاب رأسي فكأنك تعرض بي وتذمني ؟ والله لأؤدبتك غير هذا الأدب ، ولأعلمك كيف تنخير القول وتحسنه

ثم التفت إلى مسرور وقال له :

— حده وأطرحه حارحا وأضربه ثلاثين جلدة ، فإذا رأيت يده من يأس بعد ذلك فاصرب عنقه بمر أمهال ..

وظل «علوية» منصوبا عليه من الرشيد عدة مشوات ، وقد توسط له الوسطاء ليرضى عنه ، ولكن على غير طائل ..

وفي ذات ليلة ، استغل الرشيد مركبا كبيرا للنزهة في نهر دجلة ، وكان شديد السام والقتل ، وقد صحبه بعض المطربين ، فحاولوا أن يذهبوا سامه بأغانهم ، ولكنه لم يطرب لأية أغنية ، حتى استنجد المطربون بجهودهم ، فالتزموا الصمت بعد أن أميتهم الحيل ..

ولجأة انبث صوت من طرف المركب يشهد اشارت بطرف العين خيفة أهلها

أشاراة محسزون ولم تتكلم  
فابغثت أن الطرف قد قال مرحبا

وأهلا وسهلا بالعبيب الميم  
ودعش الرشيد ومن معه ، إذ كان اللحن رائعا مبتكرا لم يسمع له مثيل من قبل ، ولم يكن صوت المغنى غريبا على سمعه ، فنظمت نحو مصدر الصوت ، فإذا به يرى نوبيا يرتدى أسفلا بالية ويقبع في الظلام ، فصاح به :

— تقدم اليها ويحك ..

فهض الرجل وهو يتمتر في خطواته وقال :

— ولي الأمان يا أمير المؤمنين ..

فقال الرشيد وقد رآه أمر الرجل :

— ولك الأمان إلا أن تكون «علوية» ..

فقال الرجل :

— فأنا هو والله .. وقد تعاليت على العمل في هذا المركب حتى أظفر بأشادك هذا اللحن الذي لم يصنع مثله الأس والجن .. وقد حصلت عليه بحيلة كبدتني مائتي درهم !

وعنى الرشيد ، فاستبشر «علوية» وهتف يقول :

— رضى عني أمير المؤمنين ورب الكعبة ..  
فقال الرشيد :

— لا .. إلا إذا صدقتني خبر هذا اللحن ..

وأخذ «علوية» يبرد الفصة ، فذكر أنه كان يمر بأحد الأزقة ، وإذا هو بفيلام يلعب في التراب كالاطفال ، ولم يلبث أن رفع صغيره وأخذ يعنى هذا اللحن ، فتسمر «علوية» في مكانه حتى يحفظ ذلك اللحن المعجيب ، ولكن تملر عليه ذلك لكثرة ما فيه من تموجات وتعللات ، فدنا منه وتلفظف بالتحديث إليه قائلا :

الفناء ثلاثة أقداح ، وكان من عادته أنه لا يشرب خلال الفناء إلا إذا استحسنه وأعجب به

وحاء الدور على الموصلي .. وكان يجيد الضرب على العود ، فأخذ يداعبه بأنامله حتى أتى باليدع الطرب ، وما أن استقام على النغم حتى اندفع يمس قائلا :

خرجنا إلى صيد الطباء فصادي

هناك ، فزال ادعج العين أحور  
فصاد فؤادي الذ رفاني بسهمه

وسهم فزال الأس طرف ومحجر  
فيا من رأى قلبيا يصيد ومن رأى

أخا قنص يصطاد فهرا وبفسر  
ودارت الحدران بالحاضرين لغرط الطرب ،

وأخذ الرشيد يمتز في موضعه وقد بلغت به الشوة ذروتها ، فترب على النساء بالكبير والصغير واستعاده

وحاء الدور على «علوية» فطلق يمس قائلا :



بجهدننى دينى النهار واضفى

دينى اذا وفد النحاس الرفدا

وأرى الفواني لا يواصلن امرأ

فعد الشيب ، وقد يصلن الأمردا

ومن الطرب قد داخل الرشيد في أول

الآيات وبدأ يشرب عليها ، ولكن ما كاد المعنى يصل إلى الشطرة الأخيرة ، حتى لجهم وتغير له ، ودعا بمسرور السيف ، فجاء على عجل ، وقد أمسك المطربون الثلاثة أنفاسهم واستولى عليهم فزع شديد ، إذ دخل قروعههم أنه ما دعا بمسرور السيف إلا ليقرب أعناقهم ، وعللوا تغير أمره بفعل الخمر ..

ووقف مسرور والرشيد مطرق ، وقد ساد





تصوير برنامج موسيقى في استديو الكسندرا بالاس للتلفزيون بلندن

## طرائف عن التلفزيون

( بقية المنشور على صفحة ٣٦ )

وهناك وصلة بين محطة لندن ومحطة برسيهام، تمكن بها كل من المحطتين من نقل برامج المحطة الأخرى . فإذا تم اشياء المحطات الست الأخرى، أصبح من المستطاع أن تتبادل بينها الإذاعات حسب

وقد تم في الشهر الماضي اشياء وحصلت تلفزيونية عبر الماشي بين محطتي لندن وباريس . وأصبح الانجليز يستمعون كل ليلة لسهرات السحال والفن برجر وأوبرا باريس . والعرضيون يستمعون برامج ملاحى ميدان ميكاديل بلندن !

### من لندن الى إيطاليا

قلت ان مدى الموجة التلفزيونية محل محدود بدائرة نصف قطرها ثمانين كيلومترا . ولكن رجال الإذاعة البريطانية يدركون حقيقة غريبة . هي أن هذا المدى يصل في بعض الظروف الجوية الكهربائية التي لم تعرف أسبابها بعد على وجه التحديد . الى مائتي كيلومتر !

وأعجب من ذلك ، انني اطلمت أثناء وجودي بدار الإذاعة البريطانية بلندن ، على حقيقة أعجب وأعجب . فقد تلفت الإذاعة البريطانية خلال الأشهر الماضية تقارير من نحو ثمانمائة من هواة الراديو في إيطاليا ، ذكروا فيها انهم استطاعوا في بعض الأحيان أن يلتفتوا الإذاعة المرئية من لندن !

وعلى هذا ، فاني أعود فأطعن هؤلاء المصريين الذين اشتروا أجهزة الاستقبال التلفزيوني . انهم قد يستطيعون التقاط الإذاعات المرئية الأوروبية بعد حين غير بعيد . على اني أعود فأسهبهم الى احلهم الكريسي اريكوسا شراء هذه الأجهزة . بعد لا يستطيعون أن يفيدوا بها عند اشياء محطة للتلفزيون في مصر . ذلك لأن التلفزيون في كل من إنجلترا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا ، يجري على نظم مختلفة احتلافا كبيرا في عدد الخطوط الكهربائية التي ترسم الصورة . وهذه مسألة فنية دقيقة لا يسهل فهمها على غير الفنيين . وعلى هذا فان جهاز الاستقبال التلفزيوني الانجليزي لا يصلح لفرنسا ، والعربي لا يصلح لأمريكا ، وهكذا .

وفي مصر ، لم يستقر الرأي بعد على اختيار نوع المحطة ، فان كانت من النوع الأمريكي ، فان جهاز الاستقبال المشتري من إنجلترا أو فرنسا أو إيطاليا لن يصلح لاستقبال اذاعتها . وهكذا . . . وهكذا شربوا القلب !

### برنامج التلفزيون

ولتفزيون في تلتقى عنده الإذاعة بالسينما فهو يقوم على الآلاتين مما ، الميكروفون والكاميرا

— هل لك أن تعيد على اللحن ولك خمسة دراهم مكافأة ؟  
فاجابه الملام :  
— حيا وكرامة . .

واطبق بيده على حمنة من الثراب ورماء بها ، فامتلات عيها وصار يدور حول نفسه لمرط الالم والعلام يقهقه ضاحكا كالمتوه . . ثم احل بحصبه بالحجارة حتى أرممه على القوار . .

وعاد بعد أيام يتفقد الموضع باحثا عن الملام ، فأخبره بعض المسرة انه مجنون يمضي نهاره في اللعب بالتراب والقضاء باللعان من وضحه ، وسأل من داره فعلم انه يقب مع أمه في دار صغيرة ، ويعيش مما تتكسبه هي من حمل الماء الى طلائه ، وبحث علوية من الدار حتى وجدها مقابل أم الملام وحدها بها وقع منه ، ثم دفع اليها مائتي درهم حتى تمكنه من سماع اللحن بضغ مرآت ليحفظه . .

ودعته المرأة الى داخل الدار ، ثم أحفته في حجرة داخلية وأفلتت عليه الباب ، وطبقت اليه ان ينتظر قدوم ولدها حتى تحتال عليه ليفنى اللحن مرة بعد أخرى حتى يتم له حفظه . . ولم تمض فترة قصيرة حتى جاء الصلام ، فعالت له أمه :

— فذلك نفس يا بني . . أمك اليوم خائرة متعبة ، وأحب أن تمنيني . أشارت بطرف انمين حيفة أهلها . .

فصحك الملام وقال :

— ومن أين لك تعهم القضاء والطرب له ؟  
فعالت :

— أردت أن أفرج بصوتك بعض ما ركبني من أليم . .

فدفع الملام يفتى حتى انتهى منه ، فعالت له أمه :

— أحسنت . . وفرجت بعض كرمي . . فهل لك أن تعيده مرة أخرى ؟

وابى الملام ، وركبه العناد ، فتناوتل درهما وقالت له :

— خذ هذا الدرهم وفنه مرتين . .

ففرح الملام وغناه مرتين ، فما زالت تعطيه الدراهم وتستعيده حتى غناه أكثر من عشر مرات ، فتركته وجاءت الى الحجرة التي اختفى فيها ، علوية ، وسألته :

— هل دان اللحن لك وحفظته ، أم استمعيده ؟  
فقال لها :

— بل حفظته ، فأرشدني الى الطريق . . وما كاد يلج من الباب حتى رآه الملام ، فتوهم انه لحي ، وصاح يستجد بالسرة ، وأدرك « علوية » خرج موقعه ، فاطلق يركض بأقصى قوته والقوم في أثره وهم يرمونه بالطوب نارة يصيب ظهره ونارة رأسه . حتى تمكن من النجاة وقد تفتشت انفسه من الركض . .

وكان الرشيد يستمع الى القصة وهو يضحك ويفرق في الضحك ، وقد طابت نفسه ، وذهب ما به من السأم والملل ، فلما بالثراب وأمر علوية أن يفتى اللحن ، وكلما غناه حرب عليه واستمعه ، فمضت الليلة دون أن يسمع شيئ غيره .

حد مثلا برنامج الإذاعة المرئية الفرنسية : انه يتلقى عادة من إذاعة الماريات الرياضية ، والمحارص ، وزيارات الميكروفون للمسارح والملاحى ودور السينما ، ثم « حريده الاحبار » وهي أطرف ما في البرنامج اليومى

### الملابس المسرحية

لا ازال أذكر ان المصان محمد عبد القدوس ، في أول عهد الإذاعة المصرية سنة ١٩٣٥ ، كان يحرص عند التثول أمام الميكروفون لالمام متولوحاته ، على ارتداء الملابس المسرحية المناسبة لهذه المولوحات . وكان يحرص أيضا على الانحاء للمستمعين أمام الميكروفون في نهاية كل مولودج ، ردا على تحبينهم غير المظورة كما نملكه بهذا الصنف من الفن المصنف الروح ، أما اليوم ، أمام التلفزيون ، فقد أصبح أمرا محتوما أن يتم اخراج التمثيلية الإذاعية بالملابس التمثيلية والمظطر المسرحية . وهذا ما رأيته في الإذاعة البريطانية ، وأن يتم اخراج الاستعراضات الصافية الرافضة داخل الاستديو بلباس الرقص !

### مشاكل تلفزيونية

على ان للتلفزيون مشاكله الخاصة تقول ربات الصوت لى لندن ، ان التلفزيون قد حسب الصوت الى رجال ، فقد أصححوا يؤثرون « قعدة البست » عن المدهى والملاحى ، ليستمتعوا بكل شيء في التلفزيون الى هنا جميل . . ولكن هناك مشكلة أخرى أذكر ، حيسا أحرقت تجربة التلفزيون في مصر ، منذ عام تقريبا ، ان مدينة قليلة الصبيب من الجمال ، كانت تبدو دائما متجمعة ، وتصرع الى الله أن تفسل الحرية حتى لا تستغنى الإذاعة عن خدماتها اذا أمشنت محطة التلفزيون ! وقد عبر هذا الحاضر برجال الإذاعة البريطانية عند اشياء التلفزيون ، فتخبروا له مديعات حيلات . وكانت الشبهة أن وقعت مشاكس عاللة لا حصر لها ، فقد شكت ربات البيوت من ان أزواجهن اصحوا يحلسون أمام جهاز التلفزيون لا يرحونه ، يتأملون المديعة الجملة ويعيونهم لا تتحول عه ، واصرفوا بذلك عن زواجهم اللواتي امتلات قلوبهن بالعمرة والحند على المديعات ، وكتسبن الى الإذاعة يطالبها باستبدال هؤلاء اللواتي فتن أزواجهن بأحريرات قسحات !

ولكن الإذاعة لم تستطع أن تأخذ بهذا القول، خشية سخط المستمعين ، ولكهم وأرا أن الشكوى حذرة « لظفر » فاستعدوا مديعات الجمال بامع ، وسيدوهن بأحريرات موسسفات في درجة جمال ، تحت رتج الهيكل السبع واصبر ، ولا تحنى من قسمة الرجال

صالح جودت



## صورة مشوهة عن الجحيم

.. كثر من خمسة عشر عاماً .. كان الأستاذ يوسف وهبي يفتي الأمرين .. فكرة التي ملأت أذهان الجماهير عنه ، بسبب رواياته النيفة التي كانت تقوم على أسباب الجريمة في المجتمع . فكانت معظم الروايات مبنية بالفعل ضحايا الفقر والمرض والجهل .. مما جعل الجمهور يحسب أن يوسف قاتل .. بث مستهتر ، يرتكب كل يوم جريمة قتل واعتداء .. وقد أكد هذه الفكرة في الأدب ن تلك الحلات التي كانت تشنها بعض الصحف على يوسف وهبي ، وتسخر من رواياته وأهدافها الاجتماعية

والخبر أن يوسف وهبي رجل طيب القلب رقيق الاحساس لا يمكن أن يرى فرصة مذبوحة ، وقد يفتي عليه إذا رأى مريضاً يتلوى من الألم أو مصكباً يشكو من الخوج

وه بعد يوسف من هذه الفكرة إلا بعض الأفلام التي أخرجها وقام ببطولتها ، وعلم فيها المذاكل الاجتماعية بأسلوب آخر ليس فيه جريمة ولا قتل أو ضحايا ...

و .. بنت لسيده علوية جميل بأدوارها التي تمثل فيها شخصية زوجة الأب التي تسوم أساء زوجها سوء العذاب ، أو أدوار «الحماة» التي تعامل زوجة ابنتها أسوأ منه .. ورغم نجاحها في هذه الأدوار التي تمثلها بالرغم منها ، فإن في حياتها الخاصة مثال لطيفة والوداعة والهدوء

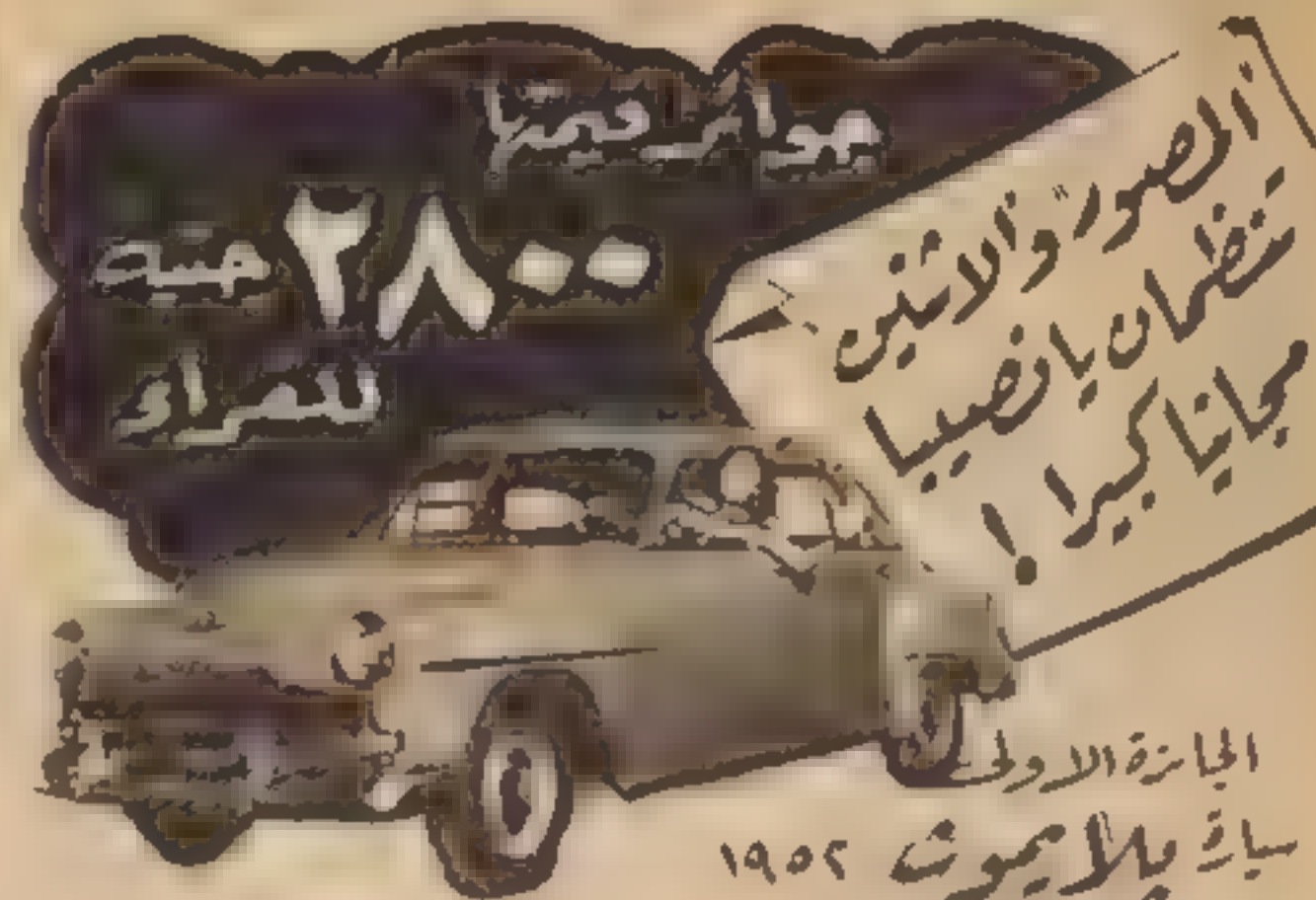
وألمس شيء إلى قلب علوية أن ترى السانأيتألم .. هما كانت أسباب الألم .. وتسكن حدث أن ذهبها متخرج في أحد الحلات التجارية ، فلم يتألم شعوره وراح يلقي على اسماعها أقذع أنواع السباب .. وهذا المنفرج الذي يمر عن رأي الجمهور الذي يصورها أنسنة فاسية القلب لا تعرف الرحمة والشفقة

وقد تخصص الأستاذ محمود المليجي في أدوار الشاب المكروه الذي يقضي حياته في هو مستمر وعث بالأعراض وتدير الجرائم والاعتداء على حياة الناس في سبيل تحقيق مآربه الدنية ... والحقيقة التي يعرفها أصدقاء محمود المليجي هو أنه شاب حول يكره الصهر ويغض الحفلات الصاخبة ويعتزم الناس بل هو أشدح .. من المستقيم ، ونسبته الوحيدة في أوقات فراغه هي القراءة أو لعب الشطرنج

وأستاذ المرحوم نجيب الريحاني دور البطولة في فيلم « لعبة الست » لمرافعة تمية كاريوكا وهو دور « بنت بلد » تلبس الملبأه الف و تتكلم وتسير في الطريق وتعامل الناس « كبنات البلد » وصادفت تمية نجاحاً كبيراً في هذا الدور حتى أن جميع المخرجين يرشحونها لهذه الأدوار باعتبار أنها أحسن من تؤديها على الوجه الأكمل ، وتتمتع كاريوكا في الحقيقة تعيش عيشة أورستراطية في حياتها الخاصة ، وهي حياة أبعد ما تكون عن حياة « بنت البلد »

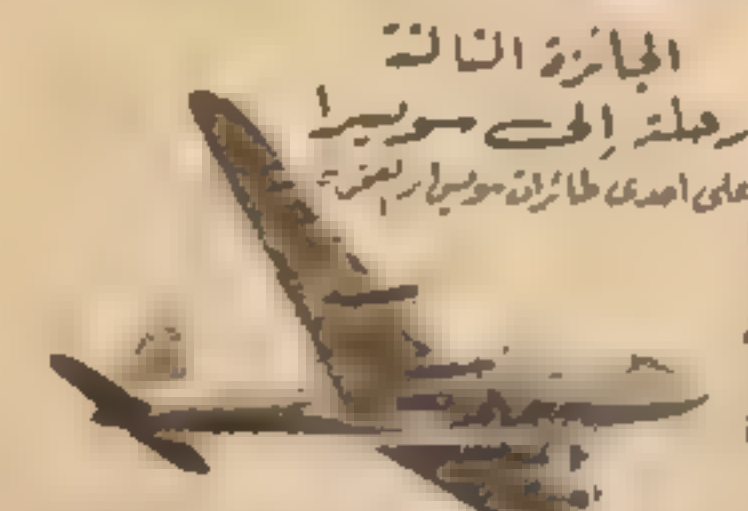
وأكثر الأدوار التي يقوم بها الأستاذ عباس فارس هي أدوار تمثل شخصية رجل عظيم في حياته العامة وفاجر مستهتر في حياته الخاصة ، وقد نجح عباس في القيام بهذه الأدوار رغم أنه في حياته العامة والخاصة رجل مستقيم يصوم ويصلي ويحرم على تعاليم الدين ، بل هو عضو في جمعية صوفية ومعظم أصدقائه من المتصوفين

والأدوار التي تقوم بها المطربة شادية في أفلامها الأخيرة تمثل شخصية عتاة لتي تحب وتفتي حياتها في سبيل من تحبه ، وتقوم شادية بهذه الأدوار وتؤديها سجاح .. ولكن الذين يعرقونها يعجبون من هذا السجاح ، لأنها أدوار تخالف حقيقتها وهي أبعد ما تكون من حياتها الخاصة



الجائزة الثانية  
سيارة بيجو ١٩٥٢  
٢٠٣

حقاً أنها سيارة  
فخمة المصداقية  
أن موديل ٢٠٣ هو  
افضل موديل  
للسيارات موديل  
العهود لدى الخبراء



لذكرونا سفر إلى جنيف فهايا وايابا  
على الطائرة الفخمة ذات المحركات  
الأربعة دوغلاسي DC-8B التابعة  
لشركة مسويس إير وهي أحدث  
الطائرات التي تستقبلها القاهرة

من نفس أرقام العدد الفائز بحيث يتقدم  
في خلال شهر آخر ينتهي ظهور يوم ٢٠  
نوفمبر سنة ١٩٥٢  
على كل فائز أن يطلع النصرية  
المستحقة من جائزته عند استلامها  
يجب أن يقدم الفائز الملاف الذي  
يعمل الرقم الرابع كاملاً  
بتم تسليم الجوائز في خلال  
شهر من تاريخ السحب

### الجوائز

الجائزة الأولى : سيارة	١٤٠٠ ج
بلايموت موديل ٥٢/٥١	
الجائزة الثانية : سيارة	٨٢٥ ج
بيجو موديل ١٩٥٢	
الجائزة الثالثة : تذكرة	٢٦٤ ج
سفر إلى حيفا - طبريا	
سويس إير - دوما واب	
الجائزة الرابعة : نقداً	١٠٠ ج
الجائزة الخامسة : نقداً	٥٠ ج
ثلاث جوائز : كل منها ١٥	
حشياً نقداً	٥٠ ج
خمس جوائز : كل منها	
٥ حشياً نقداً	٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها حشياً	
نقداً	٩١ ج
المجموع	٢٨٠٠ ج

العدد القادم من « المصور »  
الذي يصدر يوم ١٩٥٢/٨/٢٢ هو  
آخر عدد تجد على خلاف كل نسخة  
رقماً يخولك الاشتراك في هذا الانصيب  
المجانى الكبير  
• سيجرى السحب على هذه الأرقام  
بواسطة البلى والمكينه المخصصة لذلك  
في الساعة العاشرة من صباح السبت  
٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتمالات  
بدار الهلال بحضور مندوب وزارة  
الداخلية

• سيراى أن تكون واحدة من  
الجائزين الأولى والثانية من حق قراء  
« المصور » وأن تكون الاخرى من حق  
قراء « الاثنين »

• سيكون السحب على مرحلتين ،  
المرحلة الأولى لاختيار عدد المجلة الفائز  
والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز  
من أرقام هذا العدد

• إذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته  
في خلال شهر من تاريخ السحب ينتهي  
ظهور يوم ٢٠ أكتوبر ١٩٥٢ ، سقط  
حقه فيها وأصبحت من حق صاحب  
الرقم الذي يلي الرقم الفائز صموداً



## خذني شبيهي

« بقية النشور في صفحة ٢٥ »

مستر مستر نر - يريد زوجي والمحافظة أن يقابلوا في قاعة المكتبة بعد تناول العشاء.

المحافظ - هذا هو رأيي في الموضوع واعتقد أن كل مواطن يوافق عليه ، فماذا ترى أيها القاضي ؟

القاضي - أنا معك على طول الخط أيها المحافظ المحافظ - وانت يا مستر انجهم ؟ هل كنت رأيا ؟

دنيس - أنا .. أنا على العموم فقد قيل الكثير .. ولا أريد أن أشغل وقتكم

المحافظ - الظاهر أنك تجد اختيار الكلمات قبل النطق بها يا مستر انجهم

دنيس ( متحمسا ) - على العموم ! أنا موافق على ما قاله صديقي الذي يقف في الجانب الآخر من الفرقة !

القاضي - أرايت أيها المحافظ ؟ أن انجهم مشهور بكرمه للفق والدوران .. ولذا فهو لا يحب أن يصبح علينا الوقت في الجدال والنقاش .. من النادر أن تجد مثله في عصرنا الحاضر

المحافظ - أن السبب الذي دعوناك من أجله يا انجهم هو رغبتنا في أن ترشح نفسك لمعضة مجلس الولاية

دنيس ( ذاهلا ) - أنا .. مجلس .. الولاية ! المحافظ - هذه هي ارادتنا وأرجو أن لا تبخل علينا بملاحظاتك

## موسيقى انتقالية

بولا - دنيس ! كيف تجرؤ على توريط مستر انجهم بهذا الشكل ؟

انجهم - ألم يكن في استطاعتك امهالها حتى تفكر في الأمر مليا ؟

دنيس - وهل كان من بين الجمل التي تعلمتها منك ما يجب قوله في هذه المناسبة ؟

انجهم ( يفرق في الضحك ) - كلا .. دنيس - ليس هناك ما يدعو للضحك يا مستر انجهم .. سأقوم بالدعاية الكافية لنفوز وتنتخب عضوا في مجلس الولاية

انجهم - نعم سوف أفوز .. وستقوم أنت بمقامي في الاجتماعات

بولا ( دهشة ) - أجاد أنت يا انجهم ؟ انجهم - ولم لا ؟ لقد ورطني وعليه أن يتحمل النبعة !

## موسيقى انتقالية

بريدجيت - دنيس .. دنيس .. ألا تفعل شيئا بدلا من جلوسك هكذا ؟

دنيس - أغربى عن وجهي أيتها المرأة .. بريدجيت - ما الذي يضايقك ؟

دنيس - يضايقني كل شيء هنا .. كان يوم أسود .. يوم جئنا إلى هذا المكان

بريدجيت ( دهشة ) - ماذا ؟ دنيس - أن الكارثة توشك أن تنفخ ..

أتعلمين من هذا الذي يجتمع بمستر انجهم ؟ أنه القاضي .. وهذا معناه النهاية .. نهاية كل شيء .. كم كنت متفلا يوم قبلت القيام بهذا الدور ( يتلألأ صوته )

القاضي - اعتقد يا انجهم أنه كان ينبغي أن نجيب المحافظ على سؤاله على الأقل .. ولو كنت قد فعلت لما كان من الضروري أن أحضر لمقابلتك في مثل هذا الوقت المبكر

انجهم - معذرة يا سيدي القاضي ولكن كنت مشغولا .. ولكن ماذا يريد المحافظ ؟

القاضي ( دهشا ) - أتقصد أنك تسيب وعدك للمحافظ واللجنة المركزية ؟

انجهم ( دهشا ) - المحافظ .. وعدى ..

## هل تعلم .. ؟

• أن السيدة منيرة المهدي كانت أول ممثلة مصرية قامت بتمثيل دور رجل على المسرح .. وكان ذلك عام ١٩٢٧ حين قدمت فرقتها مسرحية صلاح الدين ورايت منيرة أن تحتفظ لنفسها بدور : ولیم ؟

• وأن السيدة وزاليوسف حدثت حذو منيرة واضطلعت بدور «الدافيد كور فيلدا» في مسرحية الذهب على مسرح رمسيس ؟

• وأن الاستاذ جورج أبيش رفع على الاستاذ يوسف وهبي دعوى سنة ١٩٢٧ يطالبه فيها بمبلغ ١٢٠٠ جنيه قيمة ملابس يمتلكها واحتجزها يوسف عنده لاختلافهما على تكوين فرقتهما ؟

• وأن الاستاذ منسي فهمي كان يعطي في المنازل دروسا خصوصية في فن التمثيل ؟

• وأن الاستاذ يوسف وهبي كان يعرض على مسرح رمسيس منذ ربع قرن مناظر من مسرحياته بالفانوس السحري الملون وذلك أثناء الاستراحة ؟

• وأنه ابتكر طريقة لطيفة للدعاية لفيلمه «الدفاع» إذ عهد إلى اثنين من سكرتيريه بدقن للتليفون : وأخذ كل سكرتير يطلب عائلة من العائلات الكبيرة ويبتدئها قائلا : «ألو .. صباح الخير .. فيلم الدفاع تمثيل يوسف وهبي يعرض بسينما «...» يوم «...» ؟

• وأن الموسيقار محمد عبد الوهاب سمع المطربة ليلى مراد للمرة الأولى في سهرة خاصة بمنزل الاستاذ مصطفى فوده .. وطلبها في اليوم التالي لتوقع عقد ابنته فليمة .. بعيا الحب ؟

• وأنه غنى للمرة الأولى في محطة الاذاعة يوم الاربعاء ٦ فبراير ١٩٣٥ ، وكانت الأغنية التي أنشدها هي : فاكه ليلة ما قدمت معاك .. تحت الشجر وما كانت حد ممانا هناك .. غير القمر

• وأن المرحومة عزيزة أمير كانت تعمل في فرقة المرحوم نجيب الريحاني حتى عام ١٩٣٦ حين اختلفت مع الفقيه على دورها في مسرحية : «الدنيا جرى فيها ايه» ..

فقدمت استقالتها ، وقبلها الريحاني مرغما ؟

• وأن الاستاذ يوسف وهبي اختار لنفسه شخصية «هنجل بوبو» سنة ١٩١٦ لينافس بها شخصية «كشكش بك» التي ابتدعها المرحوم نجيب الريحاني ، ولقيت من النجاح ما دفع أكثر من فرقة إلى تقليدها ؟

• وأن الاستاذ يوسف وهبي اختار لنفسه شخصية «هنجل بوبو» سنة ١٩١٦ لينافس بها شخصية «كشكش بك» التي ابتدعها المرحوم نجيب الريحاني ، ولقيت من النجاح ما دفع أكثر من فرقة إلى تقليدها ؟

• وأنه أول ممثل مصري افتتحي سيارة وكان ذلك عام ١٩٣٦ .. وقد دفع ١٥٠ جنيهها لنما لها ؟

• وأنه أصدر أمره إلى أفراد فرقة رمسيس عنده بده تكوينها بالتخلي عن الطربوش واستعمال القبعة عوضا عنه ؟

• وأن الاستاذ جورج أبيش كان من أبرز شبان الحزب الوطني في أيامه الأولى ، وأنه ما زال إلى اليوم صديقا حميما للاستاذ محمد حافظ رمضان ؟

• وأن المطربة ملك تقدمت إلى وزارة الداخلية عام ١٩٢٨ بطلب إصدار مجلة تحمل اسمها وتولى رئاسة تحريرها ؟

اللجنة المركزية ؟ أم نعم لقد وعدت بأن ..

القاضي - بأن ترشح نفسك لعضوية الكونجرس ..

انجهم ( متدهشا ) - ألو .. الكونجرس .. يا الهي ( مستدركا ) أم .. لقد وعدته حقا بذلك

القاضي - وكنت متحمسا وقتئذ .. وما هي ذي اللجنة تطالبك بتنفيذ وعدك لأنك تمتاز بمناخ نظيف .. ولأنك مثال السياسي الكامل .. فقد

جلست دورة كاملة في مجلس الولاية دون أن تفتح فمك

انجهم - ولكن هذا فطيس .. أقصد ..

## موسيقى انتقالية

انجهم - والآن يا دنيس .. لم فعلت ذلك ؟ دنيس - عندما أجلس السياسيون على أي

أطراف شخصية صدقتهم من فوري .. ولما طلبوا مني ترشح نفسي لعضوية الكونجرس لم أمانع بالطبع

انجهم ( في غيظ ) - أيها المدعي النصاب ! دنيس - أنا .. أنت أنت المدعي النصاب !

موسيقى انتقالية يتبعها ضجة وهرج وهرج ثم طرقات على المنصة

المحافظ - أشكركم أيها السادة .. وبصفني محافظا لهذه الولاية ورئيسا لهذا الاجتماع .. أيدى

مروري وأعجابي لعزيمكم على ترشيح عواطفكم الصالح انجهم لمعضة الكونجرس .. ( تصفيق )

ان فرد انجهم ليس شخصا عاديا كهؤلاء السادة .. ولذا فسوف نراه في نوفمبر القادم وهو

يجول بصمته ويصول بسكوته ( هرج وهرج ثم دقات المطرقة على المنصة ) سكوتنا أيها السادة ..

ما هو ذا انجهم .. واعتقد أنه لن يبخل علينا بكلمات قلائل .. تفصل يا مستر انجهم

دنيس - حضرات السادة .. لقد قيل الكثير .. وعلى العموم فقد كان قولا حسنا .. ولذا لن أشغل وقتكم

رجل - تريد خطبة طويلة .. دنيس - أنا مشرور جدا لأنها أعجبتك

رجل آخر ( ضاحكا ) - أيها الثعلب المراءغ ! دنيس - أنا موافق على ما قاله صديقي الواقف

في الجانب الآخر من الفرقة ( تنصاع صيحات سخرية واستهجان من كل مكان في القاعة ، فيبتدئ ذلك الغضب دنيس ويصبح بلهجة الأيرلندية )

ماذا تريدون أيها الحش ؟ ألكم مجرد مجموعة من المفلين والمجنين .. ومن يظن نفسه شجاعا فليدقق بي إلى الخارج لأشتم الله وألقى بجثته

للكلاب .. أقسم بدم أجدادي أنا .. أنا دنيس شى .. بأن أنكل بكم جميعا ( تعود صيحات السخرية والاستهجان ثم ثلاثي )

انجهم ( في ياس ) - وهكذا خذني شبيهي !

## موسيقى

انجهم ( راويا ) - وكانت النتيجة أن غادرت المدينة في صباح اليوم التالي .. أما دنيس وبريدجيت فقد عادا إلى حانتهما .. وأما المحافظ

فقد ظن أنها نوبة جنون انتصابتني ودفعتنى إلى ما قلت في ذلك الاجتماع المشؤوم .. وهانذا أعيش في هذه المدينة الجديدة أكتب قصصى ولم

يعد يضايقنى .. امرأة - مستر انجهم .. ألا تفضل بلقاء

خطاب على جمعية السيدات الخيرية رجل - هل لك أن تتناول معنا الشاي اليوم

يا مستر انجهم ؟ الخ .. الخ .. الخ

## موسيقى الختام



# بيني وبينك

## عصفورة السياج

.. الف قصة سينمائية بعنوان «عصفورة السياج» فهل أرسلها إلى الأستاذ مصطفى نيازي؟

ن. فاضل

• أبعثها له .. بس اعدل اسمه!

• أبدا ..

.. هل انت الاستاذ عزيز عثمان؟  
الجيزة: سميرة الشيخ

• والله العظيم مش أنا!

• عنوان ..

.. كنت اعرف عنوانين لنجمة السينما فانت حياطة ، فابهما اصح : شارع المقرزي رقم ٢٢ أو شارع الهرم؟

سوريا : معن الجابري

• لقد تركت فاني ممكنها بالعنوان الاول ، والافضل بكتابتها بعنوان نقسابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد بك فريد بالقاهرة

• ما الفرق؟

.. ما الفرق بين «الانتاج» و «الاخراج»؟ وهل انت الاستاذ «ح ...»؟

البحر الاحمر : يوسف علي

• المنتج هو الذي يتفق على الفيلم ويستغله، والمخرج هو الذي يشرف على تصويره وإبرازه إلى عالم الوجود .. هذا في مصر ، أما في أمريكا الامر يختلف لان المنتج هناك هو المدير الفني الاعلى ، هذا ولست أنا الشخص الذي ذكرت اسمه للاسف!

• ليل وانور

.. هل ينتظر ان تعود المياه الى مجاريها بين ليلي مراد وانور وجدي؟

النيا : هياك شامر

• جابر!

• من البحرين

.. هل المنلو جيت حسين المليجي شقيق الممثل محمود المليجي؟

البحرين، الخليج الفارسي : احمد ابراهيم

• لا

• مقارنة ..

.. أي الاثنين اقدر من الآخر في التمثيل والفناء والموسيقى؟ فريد الاطرش أو محمد فوزي؟

دمشق : اسعد اندريس

• لكل منهما مزاياه التي لا تتوفر في الآخر ..

هل تعرفهم؟

أصحاب الخطابات م :

١ - يوسف وهي

٢ - محمد عبد الوهاب

٣ - شكوكو

• أمل ..

.. كل املي في الحياة ان «التحق» بالسينما واظهر على الشاشة ، وقد سافرت الى القاهرة وحاولت مقابلة احد المشتغلين بالسينما ليخبرني معه بالعمل .. ولكن للاسف .. فشلت كل محاولاتي فعدت بالنسبة الى الاسكندرية .. ان امالي اودعها بين يديك لكي تتوسط لي عند احد السينمائيين لاعمل معه

الاسكندرية : فتحي ا . ف

• ان خطابك يكاد يكون نموذجاً من خطابات الكثيرين من هواة السينما الذين يعيشون في الخيال متوهمين انه يكفي ان يعرفهم احد المخرجين ليصبحوا بقدره قادر نجوما لامعة .. وقد طالما افهمنا هؤلاء الحاليين ان «التمثيل السينمائي» ليس «وظيفة» وان الممثلين المشهورين لم يصلوا الى مكانتهم بالنسبة او ببعض الصدفة .. بل شقوا طريقاً وعراً مليئاً بالمخاطر والاشواق قبل الوصول ..

لكن من يقرأ ومن يسمع ..!

• لسمه بدرى

.. اريد ان ترسلوا الى السيد الذي به صورة «شادية» في هدية الكواكب ، ومرسل لكم قيمته

بور سعيد : بني نيكولا

• لم يصدر بعد العدد الذي به صورة «شادية» وعند صدوره سترسله اليكم .. غالى «الطلب» رخيص يا «خريشوم»!

• من هي ؟

.. ما اسم السيدة التي ظهرت صورتها وهي ترقص امام سراج منير في صفحة ٦٩ بعنوان «امثال مصورة» في العدد ٢٨ من الكواكب؟  
القاهرة : أنسة دوريث

• دي يا سنى ببنى «جماليات زايد» الممنلة بفرقة الربيعاني

• مغرم ..

.. انا طالب ومولع بالفن كما انى هائم بالاستاذ حسين صدقي وتمثيله حتى اننى اقتنى مجموعة كبيرة من صورته ولا يفتوتى فيلم من افلامه، فهل يمكن ان تتوسط لديه لكي يفسح لى المجال للظهور في افلامه ويجعلنى في مكان اخيه الاصغر؟  
دقهلية : محمد م. م. دى

• اما حبك للفنان وغرامك بافلامه فلا غير عليه .. اما الذى «عليه القبار» فهو امتقاسك الخاطيء بان هذا الغرام يكفي للظهور على الشاشة .. يا ابنى ما كانش حد قلب!

• الشناوى

.. هل يشتغل كمال الشناوى بالتدريس فوق عمله الفنى في السينما؟

المنوفية : م. م.

• لا .. كان زمان!

• تغريف ..

.. لقد نشرت بعض الصحف عندنا في حلب ان طرزان هو «عبد العزيز ا .» فهل هذا صحيح؟

حلب : سوريا : ابن المهنة

• وعبد العزيز ده يطلق ايه بنى!

## «ألف جندى» على المسرح!



كان الأستاذ

يوسف يحرس على

زيارة أوروبا في شهور

الصيف ، ويتهز

فرصة هذه الزيارة

ليدرس آخر تطورات فن الاعلان وأحدث أساليبه .. حتى اذا عاد إلى مصر فاجأ الجمهور بدعاية واسعة عن افتتاح الموسم الشتوى لفرقة .. إلى أن فطنت الصحف ، أو على الأصح نقادها الذين كانوا يهاجمونه إلى هذه الأساليب الغريبة التي يتبعها في الدعاية وقد حدث مرة أن سافر إلى أوروبا ، فلما عاد منها وجد في استقباله عددا كبيرا من مندوبي الصحف كالمادة ..

وسأله أحدهم عن المفاجآت الفنية التي حلها معه من أوروبا ، فأجاب يوسف :

— لقد انتهيت قبل سفرى من أوروبا من تأليف مسرحية تاريخية ، وسافرت هذا العام لأشتري معدات هذه المسرحية .. اشترت من أحد محلات بيع الأحذية ٢٢ ألف جوز حذاء لكي يرتديها «الجنود» في أحد مشاهد هذه المسرحية ..

ولشرت الصحف هذا التصريح الخطير في أبرز مكان منها ، وتلفقه النقاد الفنيون وراحوا يهاجمون يوسف هجوماً عنيفاً ، ويتساءلون أين هذا المسرح الذي يحتفل أن يقف عليه جيش ٢٢ ألف جندى ... وقالت صحيفة المظفر : «أن على المصريين اليوم أن يلقوا حقولهم ليصدقوا كلام يوسف وهي ..»

وقالت جريدة الأهرام .. وقد عرف عنها الوفاة والدقة في تحرير الأخبار : «لقد تحررتنا هذا النبأ ، فانضح لنا أنه يحتاج إلى دليل حمل لنصدقه ..»

وطلبت إحدى الصحف من يوسف وهي أن يعاق هذه الأحذية على واجهة مسرح رمسيس ليراهها الجمهور بنفسه ..

وظل هذا التصريح موضع مناقشة في الصحف وكان يوسف وهي يؤكد النبأ في الصحف التي كانت تناصره ! وكانت هذه المناقشات أكبر دعابة لهذه الرواية



## كلمة ونص

آنسة كيتي يتنبؤوا : أبو فرغاس - بلقنا  
تحياتك الى الفنانين والفنانات الذين تعجبين  
بهم .. أما « الفيلات » فلم أتمكن من توصيلها  
لأسباب « فنية » !

آنسة فاطمة ع. ١ : الاسكندرية - منوان  
كادم محمود « برغه » نقابة ممثلي المسرح  
والسينما

ذو الفقار عبد الله : اسوان - جميع الفنانين  
الذين ذكرت أسمائهم في خطابك « مصريون  
مسلمون

احمد عبد الحسن الربيعة : لبنان - المطرية  
صباح تزوجت وطلقت من زوجها بعد أن أنجبت  
طفلا ، وهي مقيمة في لبنان .. كيف لا تعرف  
ذلك وانت جيران ! هذا ويستصل اليك الصورة  
قريبا

آنسة ايلين ت : شبرا - أفضل طريقة  
لتحقيق هوايتك الفنية هي الالتحاق بمعهد  
التمثيل العالي

ابراهيم خليل بهجت : بقوينة - العراق -  
بعض الفيلم لا يكون « بالتوايل » كما توهم  
.. بل هي كلمة اصطلاحية معناها تثبيت  
الصورة على الفيلم واظهارها حتى لا تنطفئ اذا  
عرضت للضوء ، وذلك بواسطة مواد كيميائية

محمود صفوت الكيالي : حلب - سوريا -  
لم يخسر الفنان الذي ذكرت اسمه لروحه ، بل  
هي اشاعة كاذبة ، وللكواكب مراسلون قدماء  
في الانظار الشقيقة ، ويستصل اليك صورة  
« طرزان » في اقرب فرصة حتى لا تنطفئ تهديداك

السيد محمد طيب عارف : مكة المكرمة -  
الفنانة نعيمة حايك لم تعثر بعد على ابن الحلال

في حين « انفاك » فيها الكفاية : واذا كان لي  
ان اتبنا لك .. فاني - اراء أسلوبك الرقيق ،  
وسفر سنك ، أبشرك بمستقبل لامع في عالم  
الادب .. ما لم تعجبه الحياة الزوجية ومتاعب  
البيت والاطفال .. وحسبذا لو أهديت الي  
نسخة من مجلتك المدوسية ..

فوزي فتحي اسماعيل : الفاروقية - يمكنك  
مراسلة جميع المخرجين بعنوان نقابة السينمائيين  
بالقاهرة

آنسة نادية الشرقية : المدينة المنورة -  
يوسفني أن لا اكون الشخص الذي ذكرت اسمه  
.. وان كنت من مجهوداتك في سبيل الكشف عن  
شخصية طرزان بالفضل ..

محمد عادل قامه : الملكة السعودية - تستصل  
اليك الصورة اذا ارسلت عنوانك كاملا ..

السيد عبد الحميد مدين : الاسكندرية -  
اشكرك على بطاقتك الرقيقة

خ. ص. : بغداد - ذكرنا اكثر من مرة ان  
عشوان المثلين والممثلات والرائعات هم  
« نقابة ممثلي المسرح والسينما بشارع محمد  
بك فريد بالقاهرة » ويوسفنا ان نضطر الي  
أعمال الاسئلة الخاصة بالتعاون وما فيها من  
عبد الرحمن داود : الاسماعيلية - الانبياء  
التي ارسلتها طويلة جدا .. وابياتها غير  
موزونة ، فلو أنك كتبت بدراسة « الوزن »  
ودراسة ارجال مشاهير الرجالين لاستقامت  
أرجالك ، هذا ولست أنا الشخص الذي ذكرت  
اسمه .. وعلى ذلك لا يحق لك ان تبسمني  
بشاعرك !

فاخر محمد الخلاوي : راس غارب - والد  
فان حمامة « الفتى » زينبا !

رشاد السيد محمد القط : المحمودية -  
ان ماري كويني لا تتأخر من الرد على الرسائل ،  
وقد يتأخر وصول الرد ولكنه لا بد أن يصل  
ولو بعد عمر طويل !

شوقي فهمي تكللا : اسكندرية - ابراهيم  
ورجاء عبده وماري كويني مصريات

م. م. سلامة : بورسعيد - اسئلك مخرجة  
للفنانين ولنا .. اسأل غسيرا .. على وزن  
« المعبر غسيرا » ..

آنسة آمال ز : القاهرة - لماذا نالين من  
النوع الاطعمة التي احبها ؟ ان كان ذلك توطئة  
لدموتي الى حفلة مساء مثلا .. فالموجود يسد  
خليل فلاوي : بيروت - مستنشر صورة  
الاستاذ محمد عبد الوهاب في هدايا الكواكب  
في عدد قادم

محمد حسن زهران : سمالوط - شكرا  
على تهنئتك الرقيقة .. تردهالك في الافراح  
نجيب السعداوي : عمان - الفنانة وزميلها  
الفنان اللذان ذكرت اسميهما في خطابك يتمتعان  
بصحة جيدة .. فمن أين جئت بنيا وفاتهما ؟  
قال الله ولا فالك يا شيخ !

آنسة هادية : حلب - سوريا - اذا كان  
أسلوبك في الكتابة بمسائل أسلوب طرزان ،  
فكيف اطلق عليك اسم « هادية » اذن ؟ على أية  
حال يسرني ان أجد في شخصك الكريم خير  
خليفة لطرزان ، أما خشيتك من أن انتفخ مثل  
« ديك الحبش » ل عبارات الثناء التي تفضلت  
على بها ، فليست في موضعها ، لان « النفخة  
الكذابة » لم تعرفني ولم أقرأها .. وقانا الله  
شرها .. أما اهداء السلام الي يدون « المطيرة »  
فهذا يدل على ارتفاع أسعار المطور عندهم ..

.. هل انت متزوج وهل لك أطفال ؟  
.. وهل لهذا السؤال أهمية ؟ وما أهميته  
منهك مثلا ؟

### علاقة ساذجة

.. انني شديد الإعجاب بالتمثلة فنان ، ولي  
رغبة في مراسلتها .. فهل تقبل أن تكون بيتنا  
علاقة ساذجة ؟

اللاذقية - سوريا أسير وشو  
.. والعلاقة « الساذجة » دي تبقى اراي ؟

### صح النوم

.. رايت في منامي الفنانة « ... » مقبلة  
نحوي ، فقامت احتراماً لها فاذا بي اسقط على  
الأرض وقد كسرت يدي ، فما تفسير المنام ؟  
الطائف : صالح المحمد

.. لا اعرف لهذا المنام تفسيراً .. ولكن انصح  
لك بعدم ترك التوافل مفتوحة أثناء النوم ..  
فهذه المرة « جت سليمة » .. وما كل مرة تسلم  
الجرة !

طرية ان

« حانولي » .. فهو يستوحى منه في كتابة  
اخباره .. سامحه الله على هذه « الجليطة »  
الزمنية !

### لماذا .. ولماذا ؟

ارجو الاجابة عن هذه الاسئلة ولا تخيب  
رجائي

حاتم الحسامي

.. لماذا لا تنتج مصر افلاما للبطولة والفروسية ؟  
.. مشان ما ليش عندنا لا فرسان ولا أبطال ؟  
والاعتراف « بالفقر » فضيلة !

.. لماذا سميت بطرزان ؟ وانت لا طرزان ولا  
حاجة ؟

.. ولماذا سميت انت بحاتم .. وانت لا حاتم  
ولا حاجة ؟

.. لماذا لا تقوم المطربة ليلى مراد بدور رئيسي  
امام المطرب فريد الأطرش ؟

.. لان « الفيلم » ما يسامش اثنين ؟

.. هل قمت بتمثيل بعض الادوار على المسرح  
او السينما ؟

.. لا سمح الله !

### اسماعيل يس

.. هل ظهرت زوجة اسماعيل يس في الافلام ؟  
وما اسم هذه الافلام ؟

مدين : مرضى بالمستشفى

.. ليست زوجته من الوسط الفني ، ولم تظهر  
في أي فيلم ..

### رشوة ..

.. لو ارسلت الي صورتك فاني اقسم لك  
ان لا اتواني عن اجابة اي طلب لكم مهما قلت  
قيمته ، والتجربة خير برهان ..

سوريا : بشير علي محمود

.. لا دامى لهذه « الرشوة » يا سيد بشير ..  
ارسل الي عنوانك فابنت اليك بالصورة .. عبرة  
وتذكرة !

### جليطة ..

.. هل صحيح ان النجمة العالية استرويليامز  
توفيت كما جاء في احدى مجلاتنا السورية ؟  
اللاذقية : م. م. درديري

.. لا بد ان المحرر الذي نشر هذا الخبر اصله

AL KAWAKEB

No. 55

19.8.1952

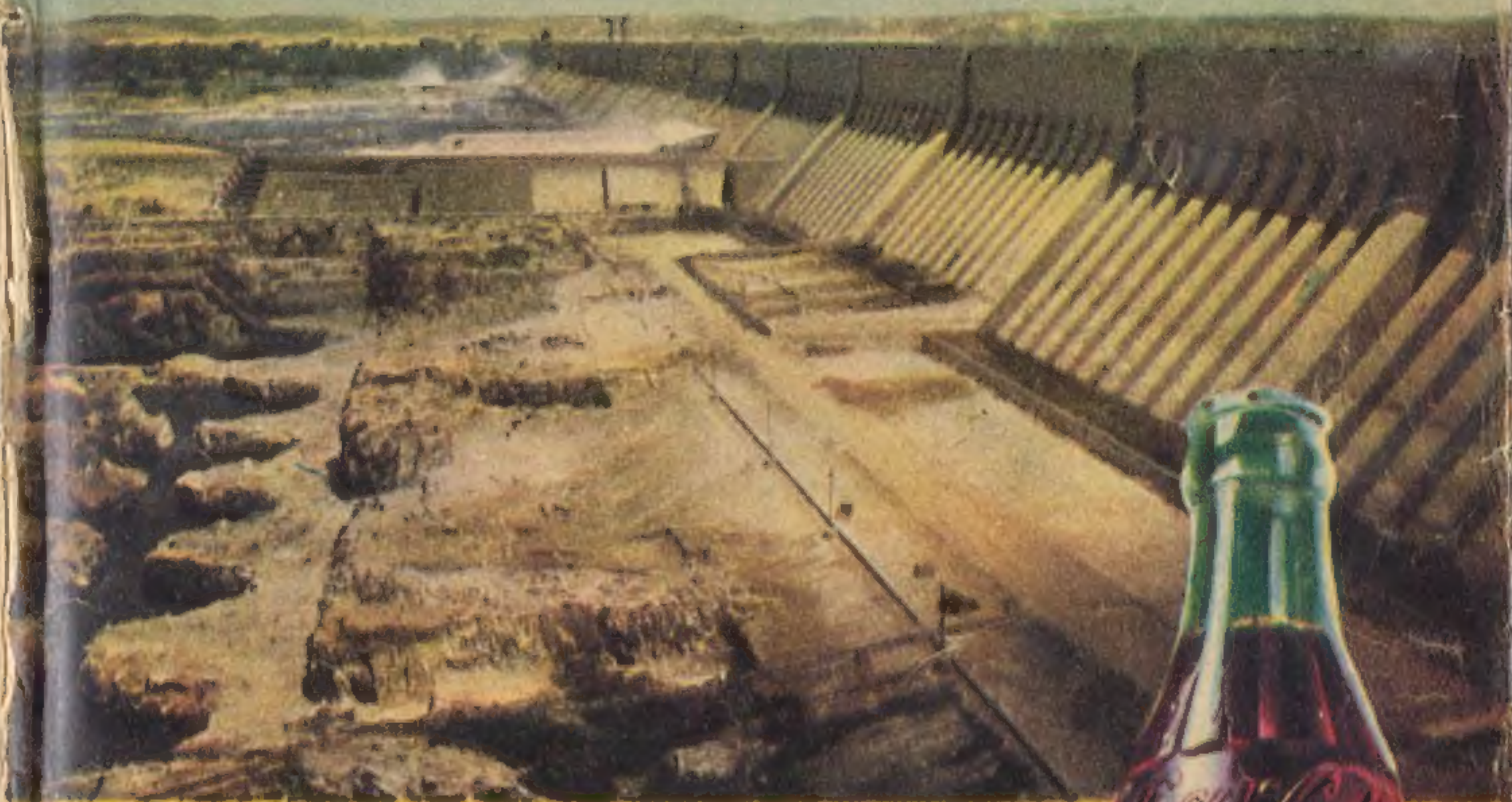
اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -  
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الحجاز والعراق  
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلن او ٢٤٤  
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات  
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money  
Order او الي احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد  
او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ٥٥

١٩٥٢/٨/١٩





خزان اسوان : صورة لثابة بالفيلم الملون من مجموعة صور : «مصر بلادنا الحبيبة»

## سبتمبر

الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس
	١	٢	٣	٤
٥	٦	٧	٨	٩
١٠	١١	١٢	١٣	١٤
١٥	١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩
٣٠				

